

PROGRAMA DE FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA

Taller de Escritura académico-científica para trabajos integradores finales

-2023-

PROGRAMA

Áreas responsables: Secretaría de Ciencia y Tecnología, Secretaría Académica y Escuela de Posgrado

Docente: Guillermo Vitali

Período de cursada: 09/09/2023 a 28/10/2023

Modalidad de cursada: virtual (con encuentros sincrónicos y actividades en plataforma institucional)

Días y horarios de clases sincrónicas:

SÁBADOS de 10 a 13 hs. (Clases sincrónicas: 9/9 - 23/9 - 7/10 - 21/10 - 28/10)

Destinatarios/as:

- Estudiantes de posgrado de la UNPAZ

(Quienes trabajarán en el taller sus preproyectos de TIF)

Fundamentación

El taller de escritura académico-científica está pensado como un espacio de reflexión y producción que proveerá herramientas lingüísticas, retóricas y discursivas de cara al diseño del trabajo integrador final en las carreras de Especialización y Maestría, de la Universidad Nacional de José C. Paz. El taller está orientado a los/as cursantes que se encuentran en el tramo final de dichas carreras, próximos/as a entregar su último escrito para cumplir con los requisitos de aprobación. En este sentido, se podrá trabajar en el taller sobre un insumo específico: los preproyectos del trabajo integrador final que, en tanto desarrollos previos, permitirán anticipar y resolver obstáculos e inconvenientes en la redacción del escrito definitivo.

Dado su carácter de carreras profesionalizantes, será necesario atender al diseño del trabajo final en función de las prácticas futuras de los/as cursantes. Teniendo en cuenta los

reglamentos para la elaboración de trabajo final, se reflexionará sobre los géneros discursivos académicos de los que pueden participar los escritos (proyecto, estudio de caso, obra, tesis), que poseen sus especificidades y orientan la escritura según sus propiedades y prerrogativas (realizable y pertinente, exhaustivo y ajustado al marco teórico-metodológico, ensayo analítico-propositivo, demostración de una hipótesis, entre otras). A su vez, se discutirá sobre la noción de originalidad que establecen los reglamentos, en tanto el tema, la metodología, el problema de investigación, el escenario o el enfoque deben ser diferentes de lo ya escrito, publicado o conocido en el contexto del área disciplinaria.

Centrado en la práctica de la escritura, el taller abordará en primera instancia las restricciones formales para optimizar el desarrollo y la redacción de los trabajos finales. Así, cada aspecto de la normativa permitirá atender a otras cuestiones derivadas: si el trabajo debe estar en castellano, se reflexionará sobre qué hacer con las palabras en otros idiomas; si la extensión formal oscila entre 40 y 80 páginas, se premeditará un plan de escritura que distribuya los contenidos en apartados equilibrados; así como se revisará el uso más eficiente de los elementos paratextuales imprescindibles en el mundo académico (título, subtítulos, notas al pie, entre otros). Luego, se estudiarán las funciones discursivas de los diferentes apartados que se solicitan en el trabajo final: en cuanto al resumen, qué información se debe consignar; sobre el estado de la cuestión o los antecedentes del tema, cuáles son los más relevantes y qué criterios de selección y ordenamiento son posibles; en cuanto a los objetivos generales y específicos, cómo formularlos para que sean claros y precisos; sobre las referencias y apéndices, cuál sería el sentido de agregar información en forma de gráficos o ilustraciones y de qué manera hacerlo.

En relación con los antecedentes, se hará especial hincapié en el trabajo con los marcos teóricos y metodológicos de referencia, esto es, cómo y para qué usar a los/as autores/as de la bibliografía. Para ello, se propondrán ejercicios de lecto-escritura que apunten a reconocer si un determinado texto leído durante la carrera participa del marco teórico, de la metodología o si constituye un antecedente del tema de investigación elegido. De acuerdo con esto y considerando que la función integradora del trabajo final consiste precisamente en utilizar los textos fundamentales de la carrera, se revisarán las operaciones de diálogo, refutación, cita de autoridad, dato o estadística como variables del uso académico que puede hacerse de una referencia bibliográfica.

Por último, el taller propone pensar la relectura y la reescritura como instancias imprescindibles y constitutivas de la práctica investigativa. Por ello, se instará a los/as cursantes a reformular los ítems que serán evaluados por los/as docentes de las carreras (claridad en la exposición, uso de la bibliografía, entre otros) a la manera de preguntas reflexivas sobre su propio trabajo, con el fin de generar una autoevaluación según los parámetros institucionales y predisponer la permanente relectura y reescritura de los textos hasta su entrega final.

Objetivos

El taller busca que los/as cursantes sean capaces de

- Conjugar las herramientas de investigación con las de la escritura académico-científica para enriquecer la redacción de sus trabajos integradores finales
- Clarificar el recorte del objeto elegido
- Desarrollar argumentos pertinentes
- Presentar de manera coherente y cohesiva el problema abordado.

Contenidos

Unidad 1: Los géneros discursivos académicos. Restricciones formales. Los paratextos de la escritura científica. Uso y provecho de las notas al pie. Las normas APA. Coherencia y cohesión como principios constructivos del texto.

Unidad 2: El plan del texto. Los apartados: equilibrio y proporción adecuados al plan. El resumen de la investigación: descripción de los objetos teóricos. Determinación de los argumentos principales.

Unidad 3: La polifonía en la escritura académico-científica. Diálogo, refutación, cita de autoridad, dato o estadística. La narración de los antecedentes: selección y criterios de ordenamiento. El nicho de investigación.

Unidad 4: La revisión y la reescritura según los parámetros de evaluación: originalidad, profundidad, coherencia entre metodología y objetivos, claridad y precisión, pertinencia de las fuentes, conclusiones alcanzadas.

Propuesta didáctica

El taller está diseñado para un formato virtual. Se desarrollarán cinco (5) encuentros sincrónicos a través de la plataforma de reuniones Zoom y tres (3) participaciones asincrónicas en el campus virtual de la UNPAZ.

Las clases sincrónicas contemplan tiempo de explicación teórica y tiempo destinado a la modalidad de aula-taller con actividades de análisis, reflexión y ejercicios de producción

escrita. Asimismo, se dispondrá de un espacio para la discusión y el debate en torno a los trabajos de investigación. En los encuentros asincrónicos se espera la participación de los/as cursantes en foros específicos dispuestos en el campus de la UNPAZ. A lo largo del taller se abordarán los problemas específicos en la redacción de los trabajos integradores finales. El resultado de los ejercicios, discusiones y correcciones deberá ser un escrito que dé cuenta de la revisión, reflexión, relectura y reescritura de las propias ideas de acuerdo con las nuevas competencias adquiridas.

Modalidad de evaluación y acreditación

Para obtener el "certificado de aprobación" se espera que las/os cursantes cumplan con:

- la participación activa en las clases sincrónicas y la realización de las tareas auto-evaluativas de corrección que se dispongan en cada encuentro;
- al menos dos (2) de las tres (3) participaciones en el foro a través de la plataforma virtual;
- la entrega y exposición de un escrito académico-científico que dé cuenta de la revisión, reflexión, relectura y reescritura de las propias ideas, esbozadas en el preproyecto del trabajo integrador final, de acuerdo con las nuevas competencias adquiridas en el taller.

Bibliografía

Se cita el marco bibliográfico general. En cada clase se dispondrá la bibliografía obligatoria específica.

Adelstein, A. e I. Kugel (2005). *Los textos académicos en el nivel universitario*. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Álvarez Angulo, Teodoro (2001). *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*. Barcelona, Octaedro.

Angenot, M. (1989). *Un état du discours social*. Québec: Le Préambule.

_____ (1996). *Les idéologies du ressentiment*. Montréal: XYZ.

Bajtín, Mijaíl ([1978] 1999). "El problema de los géneros discursivos". *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI.

Bas, A., Lotito, L., Klein, I. Y Vernino, T. (1999). *Escribir: apuntes para una práctica*. Buenos Aires: Eudeba.

Benveniste, E. (1978). *Problemas de lingüística general*. México: Siglo XXI.

Bourdieu, Pierre (1996). *Cosas dichas*. Barcelona, Gedisa.

Cassany, D. (2006). *Taller de textos*. Barcelona: Paidós.

Contursi, María Eugenia y Ferro, Fabiola (2000). "Las referencias bibliográficas". *Los géneros académicos*. Buenos Aires, Prociencia.

Dalmaroni, Miguel (2009). *La investigación literaria: problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

De Beaugrande, Robert-Alain y Dressler, Wolfgang (1997). *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona, Ariel.

Dib, J. (2007). "¿Cómo leer la dimensión argumentativa de los textos académicos?". En Klein, I. (coord.), *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.

- Eco, Humberto (2000). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona, Gedisa.
- García Negroni, M. M. (2011). *Los discursos del saber*. Buenos Aires: Editoras del Calderón.
- _____ (coord.) (2016). *Para Escribir Bien En Español*. Buenos Aires, Waldhuter.
- Gómez Torrego, L. (2011). *Las normas académicas: últimos cambios*. Madrid, SM.
- Klein, I. (coord.) (2007). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.
- Marin, Marta (2019a). *Escribir textos científicos y académicos*. Buenos Aires, Aique.
- _____ (2019b). *Escritura académica. Los últimos borradores*. Buenos Aires, Aique.
- Moyano, E. (2000). *Comunicar ciencia: el artículo científico y las comunicaciones a congresos*. Buenos Aires: Secretaría de Investigaciones de la Universidad de Lomas de Zamora.
- Natale, Lucía (coord.) (2012). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Buenos Aires: Universidad Nacional General Sarmiento.
- Ong, Walter (1987). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Perelman, Ch. y Olbrechts Tyteca, L. (2000). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid, Gredos.
- Roich, P. (2007). "Evaluar la lectura". En Klein, I. (coord.), *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.
- Solé, Isabel (1994). *Estrategias de Lectura*. Universitat de Barcelona, ICE.
- Tascón, Mario (ed.) (2012). *Escribir en Internet (guía para los nuevos medios y las redes sociales)*. Barcelona, Galaxia Gutenberg.
- Van Dijk, T. (1978). *La ciencia del texto*. Madrid, Siglo XXI.
- Vázquez, G. (coord.) (2005). *Español con fines académicos*. Madrid: Edinumen.
- Vigotsky, Lev (1973). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, La Pléyade.
- Weston, A. (2002). *Las claves de la argumentación*. Barcelona, Ariel.
- Zamudio, Bertha y Atorresi, Ana (2000). *La explicación*. Buenos Aires, Eudeba.