

RESOLUCION N° 509

JOSÉ C. PAZ, 08 SEP 2022

VISTO

El Estatuto de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE JOSÉ CLEMENTE PAZ, el Reglamento de Extensión, Voluntariado y Propuestas Formativas de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE JOSÉ CLEMENTE PAZ aprobado por Resolución de C.S N° 93 del 05 de noviembre de 2020, el Expediente N° 189/2022 del Registro de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE JOSÉ CLEMENTE PAZ, y

CONSIDERANDO:

Que las funciones sustantivas de la UNIVERSIDAD son la enseñanza, la investigación, la extensión, la transferencia y la producción, adecuadas a solucionar problemática local, regional, nacional e internacional. (v. art. 6º, inc. f, Estatuto Universitario).

Que la vinculación con la comunidad local es una de las tareas principales que se propone la UNIVERSIDAD. La misma se realizará a través de actividades de tipo cultural, de cursos de capacitación y proyectos de extensión que alienten la participación de los ciudadanos en estas actividades (v. art. 19º, Estatuto Universitario).

Que mediante la Resolución N° 93/2020 se aprobó el Reglamento de Extensión, Voluntariado y Propuestas Formativas de la UNPAZ, en la cual se establece que la política de extensión se encuentra a cargo del CONSEJO SUPERIOR a través de la SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN CON LA COMUNIDAD Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

Que desde esa perspectiva, la SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN CON LA COMUNIDAD Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA propuso la realización del CURSO MÚSICA 3.0: PRODUCCIÓN MUSICAL EN PC.

Que la propuesta formativa fue remitida a la DIRECCIÓN GENERAL DE



DESARROLLO CURRICULAR, de la SECRETARÍA ACADÉMICA, quien remitió su informe técnico, de conformidad al artículo 51 del Reglamento anteriormente mencionado.

Que la DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN Y VOLUNTARIADO UNIVERSITARIO realizó el informe previsto en el artículo 53 del Reglamento antedicho, señalando particularmente que el Curso cumple con todos los requisitos establecidos en el Apartado C del Reglamento de Extensión, Voluntariado y Propuestas Formativas de la UNPAZ.

Que la SECRETARÍA GENERAL tomó conocimiento e intervención.

Que la DIRECCIÓN DE ASUNTOS JURIDICOS, de la SECRETARÍA LEGAL Y TÉCNICA, ha tomado la intervención de su competencia.

Que la presente medida se adopta en el ejercicio de las atribuciones conferidas por el artículo 46 del Reglamento de Extensión, Voluntariado y Propuestas Formativas de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE JOSÉ CLEMENTE PAZ aprobado por Resolución C. S N° 93 de fecha 05 de noviembre de 2020.

Por ello,

EL RECTOR

DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE JOSÉ CLEMENTE PAZ

RESUELVE:

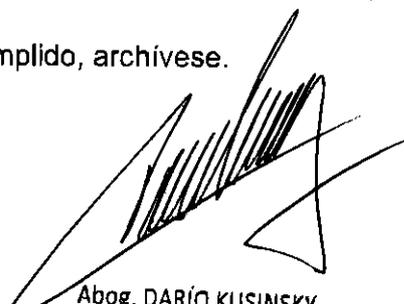
ARTÍCULO 1º.- Apruébase el CURSO MÚSICA 3.0: PRODUCCIÓN MUSICAL EN PC, conforme a las Pautas y Fundamentos previstos en el ANEXO que forma parte integrante de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese y publíquese en el Boletín Oficial de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE JOSÉ CLEMENTE PAZ. Cumplido, archívese.



509

RESOLUCION N°.....


Abog. DARÍO KUSINSKY
RECTOR
Universidad Nacional de
José C. Paz

ANEXO
RESOLUCION N° 509

ANEXO

PROPUESTA FORMATIVA (PF):

1. **Tipo:** Curso
2. **Nombre de la propuesta:**

Música 3.0: Producción musical en PC

3. **Localización de la oferta.** Secretaria de Integración con la Comunidad y Extensión Universitaria.
4. **Unidad organizadora:** Departamento de Formación.
5. **Destinatarias/os:** público en general mayores de 18 años.
6. **Requisitos de admisión:** Manejo de Windows y de navegación por la web
7. **Fundamentación**

La música es parte de la vida de todas las personas. Se trata de una de las expresiones más interesantes y universales del ser humano, logrando transmitir y generar sensaciones de todo tipo: miedos, alegrías, tristeza, melancolía, empatía, fervor, etc.

Cómo manifestación cultural y artística, la música es una forma de expresarse y transmitir ideas, sensaciones y pensamientos.

La informática ha generado, al igual que en todas las disciplinas, una revolución en el mundo de la música. La PC le permite a casi cualquier persona con una computadora entrar en el campo de la música y crear sin un estudio, o incluso instrumentos, grandes piezas musicales, creando una gran cantidad de talentos musicales independientes.

Con los avances de la tecnología, se han desarrollado nuevos géneros que han ganado presencia en la escena mundial. Así, tanto las distintas variantes de música electrónica, como el rap, trap y mucha de la música urbana se basan en instrumentos electrónicos o digitales.

UNPAZ



En este contexto, cabe remarcar que una estación de trabajo de audio digital o "Digital Audio Workstation" (DAW) es un dispositivo hardware o una aplicación software usada para componer, producir, grabar, mezclar y editar audio como música, efectos de voz y sonido.

Ableton Live es un software de producción, composición y mezcla, que se ha consolidado como principal DAW en muchos géneros musicales a nivel mundial. Su uso está muy extendido dentro la producción de música electrónica, el trap, y el hip hop.

Este software viene con una colección versátil de instrumentos, sonidos, kits y loops para crear cualquier tipo de música y proporciona un complemento completo de efectos para modificar y procesar su sonido.

8. Objetivos

El presente curso tiende, por ello, a introducir a todos los estudiantes en el conocimiento y operación del Ableton Live.

9. Contenidos:

Unidad 1. – Primer acercamiento al Ableton Live. 1.1 Vista Sesión y Vista Arrangement. 1.2 La Barra de Herramientas. 2.2. Canales de audio, MIDI, Retornos y Master. 2.3 Controles principales: Faders, Pan, Solo, Mute y Armado de una pista. 2.4 Funciones Sends, Monitor in, Auto y Off, entradas y salidas

Unidad 2. Operación de clips de audio 2.1 Preferencias de Audio. 2.2. El editor de Samples. Que es el Warp? Automatización. Configuración de entradas y salidas. Grabación de Audio Externo. 2.3. Principales Efectos de Audio.

Unidad 3. Escenas en Ableton. 3.1. Clips, Efectos e Instrumentos Midi. 3.2. Qué es el MIDI. 3.3. Creación de Midi Clips. 3.4. Instrumentos Virtuales de Ableton Live.



UNPAZ

Unidad. 4 Mezcla y masterización. de pistas. 4.1. Utilities y ecualizadores. 4.2. Que es el mastering. 4.3. Uso de compresores.

Unidad 5. Plug-ins Externos. 5.1. Instalación de Plug-ing. 5.2 Configuración en Preferencias 5.3 Plug-ins Externos de Efectos. 5.4 Plug-ins Externos de Instrumentos.

Unidad. 6. – Exportar y Renderizar una pista. 6.1. Modos de guardado. Recopilar y guardar.

10. Modalidad, duración y frecuencia:

Modalidad Presencial, además contará con aula virtual de UNPAZ.

Frecuencia: Un encuentro presencial por semana de dos horas. Más una hora asincrónica por semana.

Duración: 3 meses.

11. Carga horaria (en horas reloj)

	Hs. semanales	Totales
Horas presenciales	2	24
Horas a distancia asincrónicas	1	12
Horas totales	-	36

12. Responsable de la propuesta y unidad de gestión en que se asienta.

Juan Erbin. Secretaría de Integración con la Comunidad y Extensión Universitaria.



13. Docente o equipo de docentes a cargo del dictado de la propuesta:

Apellido y nombre	Función en la propuesta	Cargo en UNPAZ (si corresponde)	DNI	Correo electrónico
Juan Erbin	Docente a cargo	docente	25864412	jerbin@unpaz.edu.ar
Maciel Roxana	Coordinadora	No docente	33906919	rmaciel@unpaz.edu.ar

14. Asistencia requerida (si corresponde)

80% o más.

15. Modalidad de evaluación/ acreditación

El curso es presencial. Se otorgará certificado de asistencia a quienes asistan al 80% o más de las clases. El método de evaluación está contenido en el seguimiento personal de cada encuentro y surgirá entonces del desempeño cotidiano a lo largo de las clases.

16. Aranceles (si corresponde).

Gratuito

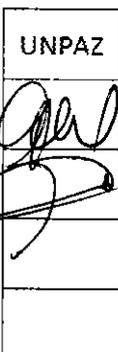
17. Certificación a otorgar

Cumplidos los requisitos mencionados, se emitirá el Diploma de asistencia certificado por la UNPAZ.

18. Síntesis de la propuesta.

El presente curso consiste en doce (12) encuentros presenciales donde se desarrollarán contenidos tendientes a explicar el funcionamiento del software Ableton Live.

En el curso aprenderán cómo componer, mezclar, y grabar piezas, pistas y canciones desde la computadora. Introducción al Ableton Live.



Como se ha expuesto más arriba, Ableton Live es un software de producción, composición y mezcla, que se ha consolidado como principal DAW en muchos géneros musicales a nivel mundial.

El curso pretende acercar esta herramienta a todos y todas los estudiantes, razón por la cual no se requiere conocimiento previo, más allá del manejo básico de PC, Windows y navegación por internet. Tampoco requiere conocimientos previos en teoría musical, armonía.

Considerando el crecimiento de la música urbana dentro de los sectores más jóvenes de la sociedad, el manejo del software Ableton Live resulta una importante herramienta digital que permite el desarrollo de esta expresión artística con una PC doméstica.

