
Proyecto “Nacimiento y muerte del migrante en el Municipio de José C. Paz (2017-2019).”

RESUMEN. El presente proyecto de investigación se focaliza en los migrantes que viven y trabajan en el Partido de José C. Paz y que constituyen el 5,1% de la población (Censo, 2010). Dentro de estas dimensiones, queremos indagar acerca de dos momentos claves del ciclo vital de los mismos: el nacimiento de un hijo y la muerte de uno de sus miembros en tierras extranjeras; y cuál es el rol del Estado y su operatoria a través de las distintas instituciones que intervienen en esas instancias.

El primero, se relaciona con los dispositivos discriminatorios que se condensan en la mujer y su múltiple polisemia. Allí, -- la mujer, madre, migrante --en su mayoría pobre-- , y su función como “reproductora simbólica” de la migración, ingresa a un servicio de salud a fin de ser asistida. A tal fin, nos focalizaremos en las relaciones que se establecen con el personal hospitalario del centro de atención del Hospital Mercante de José C. Paz y el respeto por los deseos de la madre en momentos de alta vulnerabilidad física y psicológica; así también procuraremos conocer si los saberes propios de las migrantes, que podrían reducir la incertidumbre en ese escenario, son reconocidos.

En el lugar opuesto, la muerte de un migrante, abre una cadena de sentidos --también en un momento de sorpresa y tristeza-- , en donde intervienen gran cantidad de actores y discursos como el policial, el médico, la comunidad o colectividad, las asociaciones, las iglesias y las familias en un sentido transnacional ya que impacta en el “allá” y el “acá”. Todo grupo social requiere de un lugar donde ubicar a sus muertos, conmemorar el pasaje y recordar a los difuntos: no hay cultura sin tumbas, ni tumbas sin cultura, por esa razón el ámbito funerario forma parte del patrimonio cultural --material y simbólico-- , así como de valores -- entre ellos los religiosos, e ideológicos-- que le dan relevancia y significado. Es una construcción cultural que, en relación con la comunidad que los crea, le otorga un significado al pasado, atravesado por la situación migratoria y que le permite abrir una cadena de sentidos posibles en el presente y a futuro. (Ejemplo de ello son los cementerios de nacionalidades -inglés, alemán- así como espacios delimitados en los municipales -como el suizo de Baradero o el danés de Tandil- o panteones de asociaciones de socorros mutuos de los cuales hemos encontrado más de 150 en la provincia de Buenos Aires.

La muerte es un momento límite, que pone en riesgo categorías sociales. Por esa razón, los ritos y los espacios concretos, los monumentos y cementerios, constituyen un aspecto particular de los estudios funerarios, de la memoria y componen el acervo patrimonial del lugar donde se encuentran emplazados.

Morir lejos de casa es un fantasma que atraviesa permanentemente la decisión de migrar, ya sea por el sujeto que emprende el viaje o por los que permanecen en la sociedad de origen. La decisión de permanecer y morir en una sociedad de acogida, requiere de negociaciones personales, familiares y comunitarias que se cruzan con aspectos religiosos y políticos.

Directora: Celeste Castiglione es Lic. en Ciencias Políticas y Lic. en Sociología (Universidad de Buenos Aires), Doctora en Ciencias Sociales (UBA), con una tesis sobre las representaciones sociales de las migraciones en Argentina. Es Investigadora Adjunta del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) con sede en la Universidad Nacional de José C. Paz con el proyecto sobre “El cuerpo del migrante muerto y el rol del Estado a lo largo de la historia”. Se desempeña como profesora de la Facultad de Derecho de la UBA en la cátedra de Teoría del Estado como ayudante concursada, de Posgrado en la UNPAZ e investigadora del Instituto de Investigaciones “Gino Germani” de la UBA y de la Universidad Nacional de La Plata.

Es directora de dos proyectos de investigación radicados en la UNPAZ (2017-2019). Ha participado de congresos, grupos de investigación y publicaciones nacionales e internacionales.

Co-Directora: Viviana Elizabeth Moreno integra el área de Vinculación Tecnológica, en la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNPAZ. Es Lic. en Política Social (UNGS), Magíster en Ciencias Sociales (UNGS-IDES) y Doctoranda en Ciencias Sociales, en el mismo programa de post grado. Actualmente se encuentra en proceso de redacción de la tesis doctoral. A su vez se desempeña como profesora ayudante ad honorem en el Seminario “Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación”, UNPAZ y docente en la modalidad de Adultos a nivel medio. Participa en grupos de investigación, es co-directora del presente proyecto y autora de importantes artículos relacionados con el territorio.

Integrantes: Noelia Villarroel, Lucía Colucigno, Viviana Moreno, Magalí Huñis, Ana Natalia Slepecki, Virginia Dorman

LINK A ACTIVIDADES: [Seminario de Posgrado sobre Migraciones](#)