

PROGRAMA DE FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA

Taller Introducción a la Escritura de Investigación

- 2022 -

PROGRAMA

Áreas responsables: Secretaría de Ciencia y Tecnología y Secretaría Académica

Docente: Vitali, Guillermo

Período de cursada: 26/04/2022 a 28/06/2022

Modalidad de cursada: Virtual (con encuentros sincrónicos y actividades en plataforma institucional)

Días y horarios de clases sincrónicas:

MARTES de 9 a 12 hs. (26/04 - 10/05 - 24/05 - 7/06 - 21/06 - 28/06)

Destinatarios/as:

- Docentes de UNPAZ
- Estudiantes UNPAZ (cursando el último año) y
- Becarios/as en proyectos de investigación y/o Transferencia de UNPAZ

Que estén iniciando sus investigaciones en distintos campos de estudio y quieran fortalecer sus habilidades de lecto-escritura al servicio de la producción de conocimientos.

Fundamentación

Los cambios experimentados en las tecnologías de la información y la comunicación durante los últimos años permitieron, por un lado, el acceso más sencillo a una multiplicidad casi infinita de textos; pero, por otro lado, esa misma facilidad favoreció modos superficiales de lectura y escritura, a la vez que desalentó el hábito de re-leer y re-escribir. A su vez, la coyuntura sanitaria mundial focalizó la producción y divulgación de conocimientos en medios estrictamente digitales, siguiendo parámetros formales que si antes de la pandemia eran cada día más hegemónicos, luego de ella adquieren un grado de necesidad superlativo.

Adecuarse a dichos parámetros será, entonces, indispensable para inscribirse en un proceso de investigación.

En este marco, es necesario promover la reflexión sobre el valor de la escritura y de la lectura como elementos primordiales y permanentes para acceder a los saberes ya existentes y, también, crear nuevos conocimientos. La escritura de investigación, que busca comunicar estos saberes entre la comunidad científica, cuenta con herramientas específicas (incluidas las que atañen al uso de dispositivos electrónicos) que facilitan la tarea y le otorgan, por su claridad, mayor valor a las ideas.

Muchas veces se concibe solamente las instancias obligatorias de educación formal (fundamentalmente la escuela primaria y la secundaria) como aquellas encargadas de enseñar a leer y escribir. Sin embargo, como afirma la Ley de Educación Nacional 26.206, en su artículo 11 inciso I, uno de los fines y objetivos de la política educativa nacional debe ser "fortalecer la centralidad de la lectura y la escritura, como condiciones básicas para la educación a lo largo de toda la vida, la construcción de una ciudadanía responsable y la libre circulación del conocimiento". En consonancia con esta idea y con lo expuesto por Pipkin Embón y Reynoso, entendemos que la alfabetización es un "proceso inacabado –e inacabable- de avanzar en el dominio del lenguaje escrito" (2010: 21). Desde la perspectiva de estas educadoras, nunca se está alfabetizado, "más bien siempre estamos en proceso de alfabetización ya que en todas las etapas podemos estar aprendiendo a leer y escribir mejor" (Ibidem).

Por ello, esta propuesta de taller está orientada a docentes, estudiantes avanzados e integrantes de proyectos de UNPAZ que desarrollan o estén iniciando sus investigaciones en distintos campos de estudio y quieran fortalecer sus habilidades de lecto-escritura al servicio de la producción de conocimientos.

1. Objetivos

Que las y los participantes del taller sean capaces de:

- Reflexionar sobre su propia práctica sostenida de lectura y escritura, considerando las convenciones discursivas específicas de la investigación.
- Reconocer las convenciones discursivas propias de los textos de investigación como parte de los géneros del desarrollo académico.

- Incorporar algunas de las principales herramientas que distinguen a los géneros discursivos del universo científico (resumen, ponencia, artículo de investigación, informe de investigación, etc.);
- Articular un pensamiento crítico sobre su posición enunciativa en el circuito general de la comunicación social y dentro del contexto de masificación de la información;
- Propiciar una comprensión general de los textos científicos y una incipiente producción gramatical y estilísticamente adecuada a la tarea de investigación.

2. Organización de contenidos

Unidad 1: Introducción a la escritura científica

¿Qué es la escritura científica o de investigación? ¿Cómo se diferencia de la escritura académica? ¿Cuáles son los géneros discursivos que la componen y cómo se diferencian entre sí? Sistema de géneros y organización del campo científico. La comunidad académico-científica. El discurso en la investigación. Características lingüísticas generales del discurso académico-científico.

Unidad 2: Inserción en el campo de estudios: polifonía e intertextualidades

Construcción del “marco teórico” y del “estado de la cuestión”. Justificación del lugar de nuestra investigación en el campo de estudios. La construcción de conocimientos a partir de la lectura crítica. Estrategias lingüísticas para la inclusión de citas directas e indirectas. Ética y autor. Normas de citado.

Unidad 3: La ponencia, el informe y el artículo de investigación

Textualidades científicas: el informe, la ponencia y el artículo. Elección de un objeto de estudio y desarrollo. La importancia de la presentación de resultados. La retórica propia de los géneros científico-académicos. Organizadores del discurso. Coherencia y cohesión. El uso de los tiempos verbales, los pronombres y los signos de puntuación. Elección de la “voz enunciativa” (primera persona singular / plural o tercera impersonal).

Unidad 4: El título, el resumen y las palabras clave

La importancia de los paratextos en los escritos de investigación. ¿Cómo elegir un título? Estrategias para resumir y comunicar los resultados de una investigación. El abstract como organizador de la escritura: reglas de anulación o supresión, reglas de sustitución o reelaboración. Ideas principales y palabras clave: inserción de la producción propia en una red meta-textual. Planificación de un soporte audiovisual como paratexto de la exposición.

3. Propuesta didáctica

El curso está pensado en un formato virtual. Se desarrollarán seis (6) encuentros sincrónicos de modalidad virtual y cuatro (4) participaciones en el foro virtual del taller.

Las clases sincrónicas contemplan tiempo de explicación teórico-conceptual por parte del docente y tiempo destinado a la modalidad de aula-taller para que en todos los encuentros se realice -al menos- un ejercicio de lectura y escritura, centrado en el tema de cada unidad según corresponda.

Entre los encuentros se espera la participación en el foro virtual para profundizar en los conocimientos expuestos. Luego, una vez reunidos en la clase sincrónica, se compartirán los avances de los trabajos que cada participante produzca por su cuenta para reflexionar y analizar su proceso de aprendizaje individual. Se abordarán los problemas de lecto-escritura con los que cada cursante se encuentra en sus trayectorias particulares como estudiantes, docentes e investigadoras/es. Para ello, se trabajará con textos de distintos campos disciplinares favoreciendo un enfoque plural e interdisciplinario. También se pedirá un trabajo práctico final que esté vinculado a sus intereses particulares de investigación, donde puedan dar cuenta de la adquisición de las nuevas competencias de escritura.

4. Modalidad de evaluación y acreditación

Para obtener el “certificado de aprobación” se espera que las/os cursantes cumplan con:

- Un mínimo de 80% (5 clases) de asistencia total a los encuentros sincrónicos, a la vez que tendrán que participar al menos tres veces (3/4) en la retroalimentación del foro virtual.
- La entrega y exposición de un trabajo práctico final: una presentación de diapositivas relativa a cada proyecto o propuesta de investigación.

5. Bibliografía

- Alvarado, Maite y Alicia Yeannoteguy (2005). La escritura y sus formas discursivas. Buenos Aires: Eudeba. [Selección]
- Arnoux, Elvira; Mariana Di Stefano y Cecilia Pereira (2002). La lectura y la escritura en la universidad. Buenos Aires: Eudeba. [Selección]
- Bajtín, Mijaíl (1985). Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI. [Selección]
- Benjamin, Walter (1975). El autor como productor. Madrid: Taurus.
- Bourdieu, Pierre (2005). Capital cultural, escuela y espacio social. México: Siglo XXI.

- Carlino, Paula (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, Daniel (1989). "El código escrito y la composición del texto". Describir el escribir: cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós.
- Centro de Estudios Javerianos (2018). Normas APA. Sexta Edición. Cali: Pontificia Universidad Javeriana.
- Certeau, Michel de (1996). "Leer: una cacería furtiva". La invención de lo cotidiano. México: Universidad Iberoamericana.
- Coseriu, Eugenio (1962). "Sistema, norma y habla". Teoría del lenguaje y lingüística general. Madrid: Gredos.
- Di Tullio, Ángela (1997). Manual de gramática del español. Buenos Aires: Edicial.
- Dijk, Teun A. van (1983). La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario. Barcelona: Paidós.
- Dorfman, Ariel y Armand Mattelart (1979). "La máquina de las ideas". Para leer al pato Donald. Comunicación de masa y colonialismo. México: Siglo XXI.
- García Negroni, María Marta (2010). Escribir en español. Claves para una corrección de estilo. Buenos Aires: Santiago Arcos editor.
- Kerbrat-Orecchioni, Katherine (1997). "La problemática de la enunciación". La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje. Buenos Aires: Edicial.
- Paolera, Félix (2007). Jorge Luis Borges: Sobre la escritura. Madrid: Fuentetaja.
- Pipkin Embón, Mabel y Marcela Reynoso (2010). Prácticas de lectura y escritura académicas. Córdoba: Comunic-Arte. [Selección]
- RAE (2005). Diccionario panhispánico de dudas. Bogotá: Santillana.
- RAE (2010). Nueva gramática de la lengua española. Madrid: Espasa Calpe.
- Reyes, Graciela (2008). Cómo escribir bien en español. Manual de Redacción. Madrid: Arco Libros.
- _____ (1995). Los procedimientos de cita: estilo directo y estilo indirecto. Madrid: Arco Libros.
- Sánchez Upegui, Alexander Arbey (2011). "La escritura en el ámbito académico" y "Literacidad académica: leer y escribir el conocimiento". Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos. Medellín: Católica del Norte Fundación Universitaria.

- Saussure, Ferdinand de (1945). Curso de lingüística general. Buenos Aires: Losada.
[Selección]
- Serafini, María Teresa (1994). Cómo se escribe. Barcelona: Paidós.
- _____ (2006). Cómo redactar un tema. Barcelona: Paidós.