

08

JOSÉ C. PAZ, 26 OCT 2020

VISTO:

El Estatuto de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE JOSÉ CLEMENTE PAZ aprobado por Resolución del entonces MINISTERIO DE EDUCACIÓN N° 584 del 17 de marzo de 2015, el REGLAMENTO DE FUNCIONAMIENTO DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE ECONOMÍA, PRODUCCIÓN E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA, aprobado Resolución del citado CONSEJO N° 01 del 26 de junio de 2020, el Expediente Nro. 801/2018, del Registro de esta UNIVERSIDAD NACIONAL DE JOSÉ CLEMENTE PAZ, y

CONSIDERANDO:

Que por el Expediente del VISTO tramita la propuesta del programa de la carrera de la Tecnicatura Universitaria en Producción de Medios Audiovisuales correspondiente a la siguiente asignatura: *Historia de la Industria Audiovisual Argentina (Cód. 2409)*.

Que es competencia de este CONSEJO DEPARTAMENTAL aprobar y supervisar los programas curriculares de las carreras a su cargo, garantizando que aquellos se ajusten a los contenidos mínimos definidos en los correspondientes Planes de Estudios.

Que habiendo sido puesto a consideración del Consejo DEPARTAMENTAL en la Sesión N° 19, de carácter ordinaria, registrada en el Acta N° 19 del 23 de julio de 2020, este Cuerpo Colegiado compartió los términos y contenidos del referido



instrumento, por lo que resulta necesario aprobar el respectivo programa de la asignatura detallada.

Que la presente medida se adopta en ejercicio de las atribuciones conferidas por los artículos 77, inciso f), del Estatuto de la UNIVERSIDAD; y 1º, inciso d) y 7º, inciso c), del Reglamento de Funcionamiento de este Consejo Departamental.

Por ello,

**EL CONSEJO DEPARTAMENTAL
DE ECONOMÍA, PRODUCCIÓN E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE JOSÉ CLEMENTE PAZ**

DISPONE:

ARTÍCULO 1º.- Apruébase el programa de la carrera de Tecnicatura Universitaria en Producción de Medios Audiovisuales que se adjunta como Anexo a la presente, correspondiente a la siguiente asignatura: *Historia de la Industria Audiovisual Argentina (Cód. 2409)*.

ARTÍCULO 2º.- Establécese que los programas aprobados precedentemente, tendrán DOS (2) años de vigencia, contados a partir del semestre siguiente al de su aprobación.

ARTÍCULO 3º.- Regístrese, comuníquese, publíquese en el Boletín Oficial de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE JOSÉ CLEMENTE PAZ y cumplido, archívese.





PROGRAMA UNIDAD CURRICULAR			
Departamento	ECONOMÍA, PRODUCCIÓN E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA		
Carrera/s	TECNICATURA UNIVERSITARIA EN PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES		
Nombre de la unidad curricular	HISTORIA DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL ARGENTINA	Código	09
Docente responsable	JUAN MANUEL CIUCCI		
Año de presentación del programa	2018		
1. Carga horaria			
Horas de clase semanales	4		
Horas de clase totales	64	Horas totales clases teóricas	50
		Horas totales clases prácticas	10
		Otras horas totales (laboratorio, trabajo de campo, etc.)	4
2. Unidades correlativas precedentes en el Plan de Estudios			
Denominación			Código
HISTORIA DEL CINE			09
3. Contenidos mínimos según Plan de Estudios			
Evolución de los medios audiovisuales.			
Aparición del cine en 1896. Historia y literatura en las primeras películas nacionales.			
La aparición del cine sonoro.			
El primer Nuevo Cine Argentino. El cine de la post dictadura. El segundo Nuevo Cine Argentino.			
Aparición de la televisión en la Argentina. La TV pública y las señales privadas.			
La producción independiente en los años 90.			
Internacionalización de formatos. La TDA y los nuevos desafíos de la convergencia tecnológica.			



De la primera emisión radial de 1920 a las radios digitales.

4. Fundamentación

Entendemos fundamental para la formación de futuras/os profesionales de las industrias audiovisuales conocer las implicancias y transformaciones históricas que se sucedieron en nuestro país, a fin de que puedan realizar una apropiación discursivo-analítica del pasado. Tanto conocer los vaivenes del complejo industrial en torno al audiovisual y los mass media, como la formación que se dio en su interior de un ideario nacional. Partimos de una propuesta que problematiza la idea de progreso, y por tanto expresa un modo histórico vinculado a los acontecimientos políticos, estéticos, económicos, tecnológicos, y sus condiciones de producción y emergencia.

Dar cuenta de los vínculos entre el/lo Audiovisual y la ciencia, la política, la literatura, el feminismo, la industria del entretenimiento, la vanguardia estética, la vanguardia revolucionaria, la dictadura, la democracia, la virtualidad (entre las vinculaciones que interrogaremos en la cursada) otorga la densidad conceptual y práctica necesaria para abordar y formar parte del universo audiovisual de un país y una época determinada.

Asimismo, la relación de la industria audiovisual tanto con la televisión, la radio, como con los medios digitales, ensanchando diacrónica pero también sincrónicamente los conocimientos, y por tanto herramientas de futuros egresados en carreras de Medios Audiovisuales.

5. Objetivos

Brindar una noción clara de la historia de la industria audiovisual argentina, a fin de que les estudiantes puedan apropiarse de ese legado e insertarse con fundamentos propios en la profesión que han elegido.

Construir un espacio de producción crítica que permita conectar la historia con el presente, de modo tal que puedan tensionarse tanto los preceptos del pasado como los preconceptos del hoy.

Apelar a diversas herramientas críticas para cuestionar los discursos hegemónicos que reproducen los mass media.

Convocar a les estudiantes a construir y difundir su propia voz en la búsqueda de un mensaje particular y novedoso, que pueda responder al ideario que atraviesa sus territorios.

Incluir una perspectiva feminista en toda la cursada, de modo tal que podamos identificar las construcciones heteronormativas y patriarcales que atraviesan la industria audiovisual argentina, y desde allí poder trabajar en pos de una comunicación no sexista.

Objetivos específicos:



- Otorgar una noción **histórica del medio** en el que las/os alumnas/os trabajarán
- Brindar herramientas **teóricas**, para pensar de modo crítico los conceptos de Historia, de Industria, de Audiovisual, en relación a los Medios Audiovisuales y mass mediales
- **Problematicar los distintos momentos** de quiebre, ruptura, transformación de la industria audiovisual
- Conocer la historia argentina (en términos políticos, económicos, sociales, estéticos, artísticos) a través de la perspectiva de los medios de comunicación
- Construir una mirada crítica que permita, retomando herramientas teóricas y prácticas del feminismo, erigir un discurso mediático no sexista y antipatriarcal
- Brindar herramientas prácticas a fin de que las/os estudiantes puedan desarrollar una escritura ensayística, como así también se ejerciten en la reseña y crítica cinematográfica

6. Contenidos (organizados por unidades)

Unidad I. Hacia la construcción de una Historia de la Industria Audiovisual Argentina

Introducción

Presentación y recorrido de la materia

Modos de entender la Historia

Construcción visual de la realidad

La Radio: comienzos de una industria

Descubrimiento e invención: conocimiento compartido. Aporte público y privado en el desarrollo radiofónico.

De la invención a la innovación: el dominio empresario. Las radios privadas, apogeo, caída y resurrección de un medio de comunicación.

Inserción de la radio en la vida cotidiana: el oyente. Construyendo un público para un nuevo medio.

La Televisión: una imagen invade los hogares

Inicios: recepción y vida cotidiana. Noticieros, espectáculos, comedias. Historia del aparato que ocupará el lugar central de los hogares.

1969: la historia en directo. Cordobazo y después: la televisión como testigo de la historia nacional.

Televisión, tecnología y forma cultural. Espectadores que "determinan" el éxito televisivo.



Unidad II. Cine Nacional: fotogramas de la argentinidad

45/55: La Patria de la felicidad

Consolidación de la industria: un mundo de estrellas. El cine de los grandes estudios: una industria americana.

El Estado en el cine: construyendo ciudadanía. Participación necesaria, versus desidia privada: un modelo a punto de colapsar.

Hugo del Carril: hacia un cine popular. Buenos Aires en relieve: las tres dimensiones peronistas

Se visualizarán fragmentos de las siguientes películas:

Pampa Bárbara, Lucas Demare y Hugo Fregonese (1945).

El ángel desnudo, Carlos Hugo Christensen (1946).

Dios se lo pague, Luis César Amadori (1948).

El hincha, Manuel Romero (1951).

La mujer puede y debe votar, Luis José Moglia Barth (1951).

Las aguas bajan turbias, Hugo del Carril (1952).

Buenos Aires en relieve, Don Napy (1954).

Más allá del olvido, Hugo del Carril (1955).

Nuevo Cine Argentino: la invención de la novedad

Modernidad: llegan los autores. De Europa a las Américas, una nueva manera de entender el cine.

Jóvenes: el cielo por asalto. Nuevos directores, nuevas experiencias audiovisuales.

Vanguardia: salgan del Di Tella. Una noche con cámaras despiertas, una apuesta hacia la construcción de un público contrahegemónico.

Se visualizarán fragmentos de las siguientes películas:

Los inundados, Fernando Birri (1961).

Los jóvenes viejos, Rodolfo Kuhn (1962).

La terraza, Leopoldo Torre Nilsson (1963).

Pajarito Gómez, Rodolfo Kuhn (1965).

Breve cielo, David José Kohon (1969).

El dependiente, Leonardo Favio (1969).

The players versus Ángeles caídos, Alberto Fischerman (1969).

Invasión, Hugo Santiago (1969).



60/70: la revolución será transmitida

Años revolucionarios: lo sesentas en el mundo y en la Argentina. El cine como un arma: nuevas voces de una nueva realidad.

Cine Liberación: queremos tanto a Perón / Cine de la Base: me matan si no filmo y si filmo me matan / Realizadores de Mayo: ¿cómo se filma un Cordobazo? / Jorge Cedrón: la Patria fusilada / Leonardo Favio: el amor y la igualdad

Los "cineastas" (vanguardias militantes): Ludueña, Bejo, Kamín.

Se visualizarán fragmentos de las siguientes películas:

La hora de los hornos, Fernando Solanas y Octavio Getino (1968).

El camino hacia la muerte del viejo Reales, Gerardo Vallejo (1968).

Argentina Mayo 1969: los caminos la liberación, Grupo Realizadores de Mayo (1969).

México: la revolución congelada, Raymundo Gleyzer (1970).

Alianza para el progreso, Julio Ludueña (1971).

Operación Masacre, Jorge Cedrón (1972).

Los traidores, Grupo Cine de la Base (1973).

Juan Moreira, Leonardo Favio (1973).

Unidad III: Una pantalla diversa

Mujeres en pantalla

Arte, feminismo y políticas de representación.

María Luisa Bemberg / Lucrecia Martel / Albertina Carri: hacia un cine feminista

Feminismo en tiempo presente: cómo pensar en el siglo XXI una teoría del arte feminista.

Se visualizarán fragmentos de las siguientes películas:

Señora de nadie, María Luisa Bemberg (1982)

Yo la peor de todas, María Luisa Bemberg (1990)

Rey Muerto, Lucrecia Martel (1995)

La niña santa, Lucrecia Martel (2004)

Géminis, Albertina Carri (2005)



Las Hijas del Fuego, Albertina Carri (2018)

Documentar: los pliegues de la realidad

Cine documental en Argentina: una fructífera producción ocultada. El desafío de la difusión y de la creación de un público propio.

Jorge Prelorán: el Pueblo en las pantallas / Ana Poliak: un cine para los crotos / Ernesto Ardito - Virna Molina: el camino de una estética política

Se visualizarán fragmentos de las siguientes películas:

Hermogenes Cayo, Jorge Preloran (1967)

Quilino, Jorge Prelorán y Raymundo Gleyzer (1966)

¡Que vivan los crotos!, Ana Poliak (1995)

Raymundo, Ernesto Ardito - Virna Molina (2003)

Corazón de Fábrica, Ernesto Ardito - Virna Molina (2008)

El Futuro es Nuestro, Ernesto Ardito - Virna Molina (2014)

Unidad IV. Nuevas plataformas: construcciones de la virtualidad

Televisión Siglo XXI: de la TDA al imperio Netflix

Nuevas pantallas, nuevos contenidos. El Siglo XXI y los desafíos de la nueva/vieja televisión

TDA: una televisión contrahegemónica / No mires Netflix: el imperio de las series / De Odeón a Cont.ar: un Estado en retirada

Internet al ataque: no hay horarios para ver.

Nuevas formas de representar, nuevos modos de mirara: el audiovisual en tiempo de redes sociales

Usuarios virtuales: una programación personal / Posibilidades infinitas de la imagen viralizada /

Naufragar en un universo de archivos

Unidad V. Medios populares: cuenta tu aldea

Un relato del conurbano

Prácticas culturales desde los bordes. Nuevas/viejas tecnologías que permiten una comunicación popular y barrial.



Radios/televisoras barriales: desafíos de los contornos / "Nuevas tecnologías": registra tu propia aventura / Culebrón Timbal: en el oeste está el agite

Desafíos de las voces nuevas

Auge y caída de una Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Desafíos ante un mundo en permanente cambio. Qué hacer ante un Estado ausente.

Barricada TV: la televisión sublevada / Fabián Polosecki: un visitante en la tv

7 Bibliografía obligatoria y complementaria (organizada por unidades)

Bibliografía Obligatoria

Unidad I

Maronna, Mónica y Sánchez Vilela, Rosario: "Historia de los medios y análisis de la recepción" en Revista Tram(p)as de la Comunicación, La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Año 2, febrero de 2004, Nº 22, 8-17.

Matallana, Andrea: Locos por la radio. Una historia social de la radiofonía en la Argentina, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2006. Selección: Introducción

Postolski, Glenn: Nacimiento y organización de la radio en el siglo XX. Material de Cátedra, Fac. de Ciencias Sociales, UBA, 2017.

Varela, Mirta: "Medios de Comunicación e Historia: apuntes para una historiografía en construcción" en Revista Tram(p)as de la Comunicación, La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Año 2, febrero de 2004, Nº 22, 8-17.

Varela, Mirta: La televisión criolla. Desde sus inicios hasta la llegada del hombre a la Luna (1951-1969), Buenos Aires, Edhasa, 2005. Selección: Inicios, Recepción y vida cotidiana, 1969: la historia en directo

Williams, Raymond: "Televisión, tecnología y forma cultural", en Revista Causas y Azares Nº 04, Buenos Aires, 1996.

Unidad II

Adorno, Theodor y Horkheimer, Max: "La industria cultural. La ilustración como engaño de masas". En Dialéctica de la ilustración. Madrid, Ed Trotta, 2009

Bustos, Gabriela: "Una de Espartacos", en Un Cine al Socialismo. PRT ERP en imágenes, Ciucci, Juan; Russo, Pablo y Russo, Sebastián (compiladores), Paraná, Entre Ríos, Editorial La Hendija, 2016.

Cozarinsky, Edgardo: Borges y el cine. Buenos Aires, Revista Sur, 1974.

Faretta, Ángel: Nota conjunta sobre Hugo del carril y la condición melodramática. Sobre Más allá del olvido de Hugo del Carril. En Cinco films argentinos. Buenos Aires: Editorial Djaen, 2012.

Getino, Octavio y Solanas, Fernando: Cine, cultura y descolonización. Buenos Aires: Siglo XXI, 1973

Getino, Octavio y Velleggia, Susana: El cine de las historias de la revolución. Buenos Aires, Altamira,



2002.

González, Horacio (2006) *El ciclo criollista de Hugo del Carril*. En Hugo del Carril. El compromiso y la acción, AAVV. Buenos Aires: Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken.

Kruger, Clara: *Cine y peronismo. El Estado en escena*. Buenos Aires: Siglo XXI, (2009)

Martins, Laura: *En primer plano. Cine y Literatura argentina. 1955-1969*. New Orleans: University Press of the South, 2000

Peña, Fernando y Vallina, Carlos: *Raymundo Gleyzer. El cine quema*. Buenos Aires, De la flor, 2000.

Sarlo, Beatriz: *La máquina cultural*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2017. Selección: *La noche de las cámaras despiertas*

Taquini, Graciela: *Jorge Prelorán*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1994

Filmografía:

Se visualizarán fragmentos de las siguientes películas:

Pampa Bárbara, Lucas Demare y Hugo Fregonese (1945).

El ángel desnudo, Carlos Hugo Christensen (1946).

Dios se lo pague, Luis César Amadori (1948).

El hincha, Manuel Romero (1951).

La mujer puede y debe votar, Luis José Moglia Barth (1951).

Las aguas bajan turbias, Hugo del Carril (1952).

Buenos Aires en relieve, Don Napy (1954).

Más allá del olvido, Hugo del Carril (1955).

Los inundados, Fernando Birri (1961).

Los jóvenes viejos, Rodolfo Kuhn (1962).

La terraza, Leopoldo Torre Nilsson (1963).

Pajarito Gómez, Rodolfo Kuhn (1965).

Breve cielo, David José Kohon (1969).

El dependiente, Leonardo Favio (1969).

The players versus Ángeles caídos, Alberto Fischerman (1969).

Invasión, Hugo Santiago (1969).

La hora de los hornos, Fernando Solanas y Octavio Getino (1968).

El camino hacia la muerte del viejo Reales, Gerardo Vallejo (1968).

Argentina Mayo 1969: los caminos a la liberación, Grupo Realizadores de Mayo (1969).

México: la revolución congelada, Raymundo Gleyzer (1970).

Alianza para el progreso, Julio Ludueña (1971).

Operación Masacre, Jorge Cedrón (1972).

Los traidores, Grupo Cine de la Base (1973).

Juan Moreira, Leonardo Favio (1973).

Unidad III

Amado, Ana, *La imagen justa. Cine y política argentina*. Buenos Aires, Editorial Colihue, 2009



Del Brutto, Bibiana: Mujeres y cine, en Decorados. Apuntes para una Historia social de Cine Argentino, González, Horacio y Rinesi, Eduardo (compiladores), Buenos Aires, EME/Caterva, 2016

Giunta, Andrea: Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo, Buenos Aires, Siglo XXI, 2018.

González, Horacio: Un arte sentenciado. En Decorados. Apuntes para una Historia social de Cine Argentino. Buenos Aires: Ed. Manuel Suárez editor, 1993

Taquini, Graciela: Jorge Prelorán, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1994

Filmografía:

Se visualizarán fragmentos de las siguientes películas:

- El mundo de la mujer (María Luisa Bemberg, 1972)
- Juguetes (María Luisa Bemberg, 1978)
- Señora de nadie, María Luisa Bemberg (1982)
- Yo la peor de todas, María Luisa Bemberg (1990)
- Rey Muerto, Lucrecia Martel (1995)
- La niña santa, Lucrecia Martel (2004)
- Géminis, Albertina Carri (2005)
- Las Hijas del Fuego, Albertina Carri (2018)
- Hermogenes Cayo, Jorge Preloran (1967)
- Quilino, Jorge Prelorán y Raymundo Gleyzer (1966)
- ¡Que vivan los crotos!, Ana Poliak (1995)
- Raymundo, Ernesto Ardito - Virna Molina (2003)
- Corazón de Fábrica, Ernesto Ardito - Virna Molina (2008)
- El Futuro es Nuestro, Ernesto Ardito - Virna Molina (2014)

Unidad IV

Se trabajará con recortes periodísticos y visualización de ejemplos en clase.

Unidad V

Molfetta, Andrea: Precariado, Ley de Medios y Tercer Cine, en Cultura II, Ediciones UNL, 2017
Montero, Hugo; Portella, Ignacio: Polo el buscador. Vida y obra del periodista Fabián Polosecki, Buenos Aires, Peña Lillo – Continente, 2010

Natalia Vinelli y Carlos Rodríguez Esperón (Compiladores). Contrainformación. Medios Alternativos para la acción política. 2da. edición electrónica: 2008, www.dariovive.org. Selección: Desarmando espejismos

8. Metodología de trabajo

Las clases serán teórico prácticas, las que incluirán exposición teórico conceptual de los materiales de lectura, la visualización y el análisis de materiales audiovisuales en clase y distintas propuestas de



intervención a lxs alumnxs.

Se propondrá a su vez y como forma evaluativa a lo largo de la cursada la elaboración de un proyecto de investigación que acompañe los materiales (teóricos audiovisuales) trabajados en vínculo con los intereses propios de cada alumnx.

Se propone distintas instancias de extensión, tales como la visita a festivales de cine nacionales y una respectiva interrogación analítica, como la presencia de profesionales del campo del cine, la televisión, la teoría crítica de los medios para que aporten sus experiencias y se pueda entrar en diálogo con ellxs.

9. Evaluación (Requisitos de aprobación y criterios de evaluación)

Requisitos de evaluación:

De acuerdo con el Régimen General de Estudios, las asignaturas se aprueban mediante:

- a) Promoción,
- b) Examen integrador, o bien
- c) Examen Final

En cualquiera de los casos se requiere el 75% de asistencia a clase.

Para aprobar la asignatura por promoción se requiere obtener calificaciones no inferiores a 6 (seis) en al menos dos evaluaciones parciales o sus respectivos recuperatorios, y un promedio de 7 (siete) puntos o más.

Para aprobar a través de examen integrador se requiere obtener calificaciones no inferiores a 4 (cuatro) en al menos dos evaluaciones parciales. Esta instancia se desarrolla luego de finalizada la cursada, no requiere inscripción previa y es llevada adelante por el profesor de la comisión, quien indica a cada estudiante los contenidos a evaluar y su modalidad (escrito, oral, trabajo, etc). El examen integrador se aprueba con 4 (cuatro) puntos.

Los estudiantes que no aprueben por promoción o por examen integrador tendrán la posibilidad de aprobar la asignatura mediante examen final. Para acceder a esta instancia se requiere obtener calificaciones no inferiores a 4 (cuatro) puntos en al menos dos instancias parciales o sus respectivos recuperatorios.

Para más información se sugiere leer detenidamente los artículos 31 a 39 del Régimen General de Estudios de UNPAZ.



Metodología de evaluación

La evaluación de los aprendizajes de las y los estudiantes comprenderá:

Un (1) parcial presencial y un (1) trabajo de Integración domiciliario que constará de diez (10) ítems que combinarán criterios de chequeo de comprensión de las clases, lectura de material bibliográfico y preguntas de carácter conceptual. Dicho trabajo requerirá de una defensa en clase, individual en primera instancia, pero colectiva después para observar los niveles de compromiso y participación.

La evaluación final dependerá de una ponderación de las variables alcanzadas mediante las notas en el parcial y el trabajo de integración, sumado a una nota conceptual a partir de la participación en clase y los niveles de comprensión conceptual de contenidos que muestren los alumnos.

10. Instancias de práctica (opcional)

11. Cronograma de actividades teóricas y prácticas

Semana 1	Unidad I. Hacia la construcción de una Historia de la Industria Audiovisual Argentina Clases teóricas y prácticas. 08 de agosto
Semana 2	Unidad I. Hacia la construcción de una Historia de la Industria Audiovisual Argentina Clases teóricas y prácticas. 15 de agosto
Semana 3	Unidad I. Hacia la construcción de una Historia de la Industria Audiovisual Argentina Clase teórica y práctica: 22 de agosto
Semana 4	Unidad II. Cine Nacional: fotogramas de la argentinidad Clase teórica y práctica: 29 de agosto
Semana 5	Unidad II. Cine Nacional: fotogramas de la argentinidad Clase teórica y práctica: 5 de Septiembre
Semana 6	Unidad II. Cine Nacional: fotogramas de la argentinidad Clase teórica y práctica: 12 de Septiembre
Semana 7	Unidad III Una pantalla diversa Clase teórica y práctica: 19 de septiembre
Semana 8	Primer Parcial presencial - Unidades I, II y III: 26 de septiembre
Semana 9	Unidad IV. Nuevas plataformas: construcciones de la virtualidad Clase teórica y práctica: 3 de octubre



Semana 10	Recuperatorio 1er parcial Clase teórica y práctica: 10 de octubre
Semana 11	Unidad IV. Nuevas plataformas: construcciones de la virtualidad Clase teórica y práctica: 17 de octubre
Semana 12	Clase especial: Proyección de Estoy acá (Mangui Fi) Con la visita de los realizadores Juan Manuel Bramuglia y Esteban Tabacznik 24 de octubre
Semana 13	Unidad V. Medios populares: cuenta tu aldea Clase teórica y práctica: 31 de octubre Trabajo Práctico Parcial Integrador Unidades IV y V: entrega de Consignas del Trabajo
Semana 14	Unidad V. Medios populares: cuenta tu aldea Clase teórica y práctica: 7 de noviembre
Semana 15	14/11: Entrega y defensa del Trabajo Práctico Integrador
Semana 16	21/11: Recuperatorio y entrega de notas finales
<i>A partir de aquí a completar únicamente para unidades curriculares con régimen anual</i>	
Semana 17	
Semana 18	
Semana 19	
Semana 20	
Semana 21	
Semana 22	
Semana 23	
Semana 24	
Semana 25	
Semana 26	
Semana 27	
Semana 28	
Semana 29	
Semana 30	
Semana 31	
Semana 32	



UNPAZ
Universidad Nacional de José C. Paz

08

Firma docente responsable	
Firma Departamento Académico	

