

04

José C. Paz, 12 ABR 2019

**VISTO:**

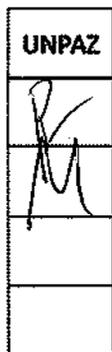
El Estatuto de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE JOSÉ CLEMENTE PAZ aprobado por Resolución del entonces MINISTERIO DE EDUCACIÓN N° 584 del 17 de marzo de 2015, el REGLAMENTO DE FUNCIONAMIENTO DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE ECONOMÍA, PRODUCCIÓN E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA aprobado por Acta N° 2 del citado Consejo de fecha 26 de marzo de 2018, la Disposición N° 12/2018 del mencionado Departamento, el Expediente Nro. 801/20148 del Registro de esta UNIVERSIDAD NACIONAL DE JOSÉ CLEMENTE PAZ, y

**CONSIDERANDO:**

Que por Disposición del CONSEJO DEPARTAMENTAL DE ECONOMÍA, PRODUCCIÓN E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA N° 12 del 21 de diciembre de 2018, se aprobaron los programas de las asignaturas Introducción a los Medios de Comunicación (02), La Tecnología y sus Usos (03) y Literatura y Pensamiento (04) pertenecientes a la Carrera Tecnicatura Universitaria en Producción de Medios Audiovisuales.

Que por un error involuntario, se les asignó un código erróneo a cada una de estas asignaturas.

Que es necesario rectificar el mencionado acto administrativo mediante una nueva disposición departamental.



Que es competencia de este CONSEJO DEPARTAMENTAL aprobar y supervisar los programas curriculares de las carreras a su cargo, garantizando que aquellos se ajusten a los contenidos mínimos definidos en los correspondientes Planes de Estudios.

Que habiendo sido puesta tal rectificación a consideración del CONSEJO DEPARTAMENTAL en la Sesión N° 10, de carácter ordinaria, registrada en el Acta N° 10 del 18 de marzo de 2019, este Cuerpo Colegiado compartió los términos y contenidos del referido instrumento, por lo que resulta necesario rectificar la Disposición N° 12 de fecha 21 de diciembre de 2018.

Que la presente medida se adopta en ejercicio de las atribuciones conferidas por los artículos 77, inciso f), del Estatuto de la UNIVERSIDAD, y 1º, inciso d) y 7º, inciso c), del Reglamento de Funcionamiento de este Consejo Departamental.

Por ello,

**EL CONSEJO DEPARTAMENTAL  
DE ECONOMÍA, PRODUCCIÓN E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE JOSÉ CLEMENTE PAZ**

**DISPONE:**

ARTÍCULO 1º.- Rectifíquese la Disposición N° 12 de fecha 21 de diciembre de 2018 mediante la presente Disposición.

ARTÍCULO 2º.- Apruébanse los programas de la carrera de Tecnicatura Universitaria en Producción de Medios Audiovisuales que se adjuntan como Anexo a la presente, correspondientes a las siguientes asignaturas: Introducción a los Medios

UNPAZ


de Comunicación (02), La Tecnología y sus Usos (03) y Literatura y Pensamiento (04).

UNPAZ



ARTÍCULO 3°.-Establécese que los programas aprobados precedentemente, tendrán DOS (2) años de vigencia, contados a partir del semestre siguiente al de su aprobación.

ARTÍCULO 4°.-Regístrese, comuníquese, publíquese en el Boletín Oficial de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE JOSÉ CLEMENTE PAZ y cumplido, archívese.

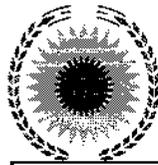
  
Mg. PABLO J. LÓPEZ  
Director  
Depto. de Economía, Prod. e Innov. Tec.  
Universidad Nacional de José C. Paz

  
Lic. Santiago Monaco  
Director de Coordinación  
de Organos de Gobierno  
Secretaría general UNPAZ

<b>PROGRAMA UNIDAD CURRICULAR</b>			
Departamento	<b>ECONOMÍA PRODUCCIÓN E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA</b>		
Carrera/s	<b>TECNICATURA EN PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES</b>		
Nombre de la unidad curricular	<b>INTRODUCCIÓN A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b>	Código	02
Docente responsable	<b>NICOLINI, JOSÉ MIGUEL</b>		
Año de presentación del programa	<b>2018</b>		
<b>1. Carga horaria</b>			
Horas de clase semanales	4		
Horas de clase totales	64	Horas totales clases teóricas	
		Horas totales clases prácticas	
		Otras horas totales (laboratorio, trabajo de campo, etc.)	

<b>2. Unidades correlativas precedentes en el Plan de Estudios</b>	
Denominación	Código
NO POSEE	

B




**3. Contenidos mínimos según Plan de Estudios**

Problemáticas de la comunicación en la sociedad democrática. La mediación y la mediatización como principio de la sociedad moderna. Medios impresos, sonoros, audiovisuales y digitales. Comunicación e información. Audiencias, públicos y conciencias. Formación de espectadores. Subjetividad y mass media. Arte, cultura y periodismo. Publicidad, estéticas y poéticas. Los nuevos horizontes comunicacionales: las redes sociales. Identidad y derecho a la información. Tecnologías digitales, formas de comunicación y sociedades de control. El rol del periodista en la sociedad de la información. El rol de los sindicatos. La ley de Servicios de Comunicación Audiovisual: distribuir la comunicación. La crisis del audiovisual: ¿cambio de paradigma o vértigo tecnológico? El desafío: explorar nuevos formatos y diseños de sustentabilidad. La hibridación televisiva. Acceso y circulación de bienes audiovisuales.

**4. Fundamentación**

Como aspecto constitutivo de las relaciones sociales, la comunicación es cada vez más un componente inescindible de las prácticas culturales; de su producción, distribución y consumo. A medida que el desarrollo económico, social y tecnológico ha puesto en el centro de la escena a las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, también las prácticas culturales han quedado atravesadas por nuevos contextos y desafíos.

La materia intentará un abordaje histórico, sistémico y crítico sobre las maneras en que la comunicación y la cultura se han venido articulando, en particular a partir del desarrollo de la comunicación masiva y el surgimiento de las industrias culturales. Se tratará de ofrecer un panorama que permita vincular los escenarios de la comunicación en general, con énfasis en el fuerte despliegue que adquirieron los servicios de comunicación audiovisual hacia fines del Siglo XX, con sus procesos de concentración y fusión, acompañando los procesos de globalización en el campo económico y financiero.

También se abordará el impacto que la digitalización de los procesos productivos del lenguaje y de la transmisión de datos tuvo y tiene en la actualidad, así como sus efectos en el campo de la información y de la comunicación social.

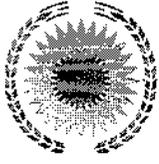
Es propósito de la materia permitir a los alumnos un recorrido por las formas en que la comunicación periodística y la estructura de los medios fue pasando de formatos meramente empresariales a modalidades profesionales hasta el surgimiento de fuertes demandas sociales que colocaron a la comunicación como un derecho humano y reclamaron acciones para democratizar su ejercicio. En particular, el caso de la Coalición por una Comunicación Democrática, su plataforma de derechos y la sanción de la Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual. Los nuevos paradigmas sobre la participación en un pie de igualdad de prestadores privados con y sin fines de lucro, así como las responsabilidades y desafíos de la comunicación pública en la formación de agendas locales y la construcción de ciudadanía.

En este sentido se trabajará también la noción de ciudadanía comunicativa, medios populares, y el rol de los diversos actores sociales, económicos y políticos en el proceso comunicacional.

También se abordará el nuevo marco de convivencia entre medios, cultura e información en el mundo de Internet al repasar las formas de transmisión lineal y no lineal de contenidos y los cambios en el consumo de servicios y productos de la información y la cultura. En particular, los desafíos regulatorios, sociales y políticos de las nuevas plataformas y redes digitales por donde circulan la información y la cultura.

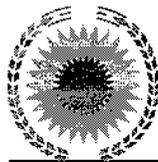
Por último, la materia tiene como ejes transversales los Derechos Humanos y la perspectiva feminista.

B



5. **Objetivos**

*F*



Introducir a los estudiantes a las principales perspectivas de pensamiento que abordaron y conceptualizaron las relaciones entre comunicación, medios y sociedad para que enriquezcan, complejicen y problematicen sus propios preconceptos y prenociones en el momento del ejercicio de la práctica profesional y en el momento de analizar reflexivamente el sistema de medios de comunicación y sus transformaciones.

Introducción a los Medios de Comunicación propone tomar como punto de partida las ideas iniciales y preconceptos de las y los estudiantes acerca de las perspectivas de la comunicación para problematizarlas y enriquecerlas a través del acercamiento a diferentes perspectivas teóricas y de pensamiento que se ocuparon de reflexionar y estudiar los medios masivos de comunicación y sus relaciones con la sociedad durante los siglos XX y XXI. En otras palabras, se trata de introducir a las y los estudiantes a las principales perspectivas que abordaron las relaciones entre comunicación, medios y sociedad.

Por tratarse de una materia de carácter inicial ubicada en el primer año del plan de estudios esperamos dejar presentar un mapa de problemas comunicacionales, perspectivas, conceptos y debates introductorio y diverso. Asimismo, esperamos introducir al estudiantado en una actitud de reflexión sobre los supuestos en los que se sostienen diversas prácticas profesionales, de tal modo de que algunas de estas cuestiones puedan ser actualizadas y profundizadas en las asignaturas subsiguientes.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Comprender y contextualizar los procesos de la comunicación como fenómeno humano y como práctica social en su desarrollo histórico
- Reflexionar sobre diversos modos de comprender la noción de comunicación y el rol de los medios en la dinámica social y cultural.
- Identificar los procesos sociales, políticos, culturales, económicos y tecnológicos que incidieron en las principales perspectivas de la comunicación masiva durante los siglos XX y XXI.
- Construir a una visión comprensiva de las principales teorías sobre la comunicación y sus principios generales.
- Relacionar las diferentes etapas que caracterizaron su tránsito de lo local a lo global así como su influencia en los cambios productivos y sociales entre fines del Siglo XX y el Siglo XXI.
- Problematizar los conceptos abordados para analizar e interpretar prácticas y producciones comunicacionales específicas.
- Problematizar el modelo de comunicación concentrado y heteronormativo.

R



- Comprender materiales bibliográficos de creciente complejidad.

R

**6. Contenidos (organizados por unidades)**

Unidad I: Historia de los Medios de Comunicación.

Recorrido histórico de los medios de comunicación. Medios y Dictadura. El modelo de comunicación que se consolida en el mundo y en la argentina: modelo concentrado, heteronormativo, masculinista y mercantilista. El doble valor de la comunicación: valor económico y valor simbólico. La comunicación como escenario de disputa: librecambistas versus proteccionistas (excepcionistas). El informe MacBride: la circulación de la información y el Nuevo Orden Mundial de la Información y la Comunicación. El rol del estado y las políticas públicas.

Unidad II: El impacto de la globalización y la concentración mediática.

El impacto de los medios de comunicación en la construcción y reproducción de la hegemonía cultural y política. Desterritorialización de los bienes culturales. Identidades locales versus identidad global. Homogeneización cultural. Las nuevas tecnologías: ¿democratización de la comunicación o la consolidación de una nueva hegemonía mediática?

Tercera: Comunicación Contrahegemónica

La perspectiva histórica de los medios de comunicación alternativos y populares para una comunicación más democrática y participativa. Gestión y sustentabilidad de los medios populares. La LSCA como cambio de paradigma comunicacional. El aporte del feminismo a la construcción de un modelo de comunicación no sexista. Nuevos modos alternativos/estéticos de producción cultural en la red: experiencias locales, nacionales, latinoamericanas y mundiales. Escenario actual: la restauración neoliberal, perspectivas y desafíos.

**7. Bibliografía obligatoria y complementaria (organizada por unidades)**

P



#### UNIDAD I

- Material de cátedra: línea de tiempo de los medios de comunicación en contexto
- MacBride, Sean. (1980) Un sólo mundo, voces múltiples. México: Fondo de Cultura Económica Informe MacBride. Selección: Introducción.
- Gonzalez, L. y Aramendi, R. (2010) Escenarios de disputas de nuevos sentidos sociales y culturales. Revista Trampas de la Comunicación y la Cultura Número 60. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social.
- Diario Sobre Diario (2010) Periodismo del Centenario. Buenos Aires.
- De Laurentis, T (1987) Las tecnologías del género. Indiana: Indiana University Press 1987.
- Maffia, D (2008) Contra las dicotomías: feminismo y epistemología crítica. Buenos Aires: Instituto interdisciplinario de estudios de género - Universidad de Buenos aires..
- Wittig, M (1985) La Mente Hetero. París.

#### Optativa:

- Varela, M (1998) Los Comienzos de la Televisión Argentina en el Contexto Latinoamericano. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires
- Marshall, B (1989) Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la Modernidad. Buenos Aires: Editorial SXXI . Selección: introducción, la modernidad ayer, hoy y mañana.
- Raymond, W. (1992) Historia de la comunicación Vol I y II. Barcelona: Ed Bosch. Barcelona, 1992. Selección: La Imprenta / Discursos y sonidos de largo alcance.

#### UNIDAD II

- Becerra, M y Mastrini, G (2010) "Concentración de Medios". Buenos Aires: Cátedra de Políticas y Planificación de la Comunicación – FSCO- UBA.
- Lázaro Luis. (2011) La Batalla de la Comunicación. De los Tanques mediáticos a la ciudadanía de la información. Buenos Aires: Colihue. Selección de capítulos: 1; 2; 3
- García Canclini (1999) La globalización imaginada. Buenos Aires: Paidós. Selección: Cap II. "La globalización: objeto cultural no identificado.
- Siva Vaidhyanathan (2012) La Googlización de todo. Buenos Aires: Editorial Océano. Selección de capítulos.

#### Optativa:

- Mattelart, Armand (2010) Historia de la sociedad de la información. Buenos Aires: Paidós Comunicación. Selección de capítulos.
- Cristina Mata (2016) "Comunicación y ciudadanía. Problemas teórico-políticos de su articulación". Revista Fronteiras. Río de Janeiro: Estudios mediáticos VIII.
- Assange Julian. (2014) Cuando Google Descubrió a Wikileaks. Buenos Aires: Editorial Cúspide. Selección de capítulos.

#### UNIDAD III

- Larisa Kejval (2018) Libertad de Antena. Buenos Aires: Undav Ediciones. Selección de capítulos.
- Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual

B



- Red Argentina de Periodistas de Argentina por una Comunicación no Sexista (2008) Decálogos para el tratamiento de noticias. Buenos Aires.

B

**8. Metodología de trabajo**

Cada clase estará apoyada con material bibliográfico y materiales de presentación (power point, películas y trabajos prácticos) producidos la Cátedra, destinados a facilitar el acceso a los contenidos y servir de instrumento motivacional. Se llevará adelante una dinámica de taller en la cual habrá una primera parte teórica - reflexiva y otra parte práctica.

**9. Evaluación (Requisitos de aprobación y criterios de evaluación)**

P

De acuerdo con el Régimen General de Estudios, las asignaturas se aprueban mediante:

- a) Promoción,
- b) Examen integrador, o bien
- c) Examen Final

En cualquiera de los casos se requiere el 75% de asistencia a clase.

Para aprobar la asignatura por promoción se requiere obtener calificaciones no inferiores a 6 (seis) en al menos dos evaluaciones parciales o sus respectivos recuperatorios, y un promedio de 7 (siete) puntos o más.

Para aprobar a través de examen integrador se requiere obtener calificaciones no inferiores a 4 (cuatro) en al menos dos evaluaciones parciales. Esta instancia se desarrolla luego de finalizada la cursada, no requiere inscripción previa y es llevada adelante por el profesor de la comisión, quien indica a cada estudiante los contenidos a evaluar y su modalidad (escrito, oral, trabajo práctico, etcétera). El examen integrador se aprueba con 4 (cuatro) puntos.

Los estudiantes que no aprueben por promoción o por examen integrador tendrán la posibilidad de aprobar la asignatura mediante examen final. Para acceder a esta instancia se requiere obtener calificaciones no inferiores a 4 (cuatro) puntos en al menos dos instancias parciales o sus respectivos recuperatorios.

Para más información se sugiere leer detenidamente los artículos 31 a 39 del Régimen General de Estudios de UNPAZ.

La evaluación de los aprendizajes de las y los estudiantes comprenderá: dos trabajos prácticos parciales, uno a mediano tiempo y otro hacia el final, en relación a las unidades 2 y 3, más diversos trabajos prácticos que se llevarán adelante en la parte práctica de la clase. Cada trabajo práctico parcial requerirá de una defensa en clase. A su vez, la Unidad 1 será evaluada mediante parcial presencial.

La evaluación final dependerá de una ponderación de las variables alcanzadas mediante las notas en los trabajos de integración, los trabajos en clases, el parcial presencial, la participación en clase, los trabajos en clase y los niveles de comprensión conceptual de contenidos que muestren les estudiantes.

A continuación se describen los posibles trabajos evaluatorios de las unidades:

- Parcial presencial a libro abierto.





-Trabajo final Integrador: intervención en el espacio público, que tenga en cuenta la formación de un equipo de comunicación que permita abordar distintos espacios comunicacionales (afiche, web, fanzine, Instagram, Facebook). Con tres ejes a elegir para trabajar: Universidad pública y gratuita / géneros: Ley de aborto e implementación, cupo laboral trans, etc) / Comunicación y libertad de expresión

-Trabajo durante la cursada: Investigar medios de comunicación de José C Paz: este año nos abocaremos a trabajar sobre las radios de la localidad. Un mapeo que nos permita conocer de dónde son, a qué se dedican, con qué público dialogan. Tarea que se desarrollará en relación con el equipo de investigación de la Unpaz.

**REQUISITOS DE APROBACIÓN:**

- 75 por ciento de asistencia

- Cursada: 4 y 6.

Promoción: 7 en todas las instancias evaluatorias.

Casa instancia evaluatoria tendrá su recuperación. A su vez, de no llegar a la promoción, es decir, cuando le estudiante no llega al 7, podrá elegir rendir en la Semana de Integración posterior al término del cuatrimestre.

B



**10. Instancias de práctica (opcional)**

--

**11. Cronograma de actividades teóricas y prácticas**

Semana 1	Presentación de la Materia
Semana 2	Unidad I
Semana 3	Unidad I
Semana 4	Unidad I
Semana 5	Unidad I
Semana 6	Unidad 2
Semana 7	Unidad 2
Semana 8	Unidad 2
Semana 9	Unidad 2
Semana 10	Entrega y Defensa de Trabajo Práctico Parcial
Semana 11	Unidad 3
Semana 12	Unidad 3
Semana 13	Unidad 3
Semana 14	Unidad 3
Semana 15	Pre Entrega de TP Final
Semana 16	Entrega y Defensa de TP Final
<i>A partir de aquí a completar únicamente para unidades curriculares con régimen anual</i>	

B



Semana 17	
Semana 18	
Semana 19	
Semana 20	
Semana 21	
Semana 22	
Semana 23	
Semana 24	
Semana 25	
Semana 26	
Semana 27	
Semana 28	
Semana 29	
Semana 30	
Semana 31	
Semana 32	

<b>Firma docente responsable</b>	
----------------------------------	--

B



**UNPAZ**  
Universidad Nacional de José C. Paz

04 -

<p>Firma Departamento Académico</p>	
---	--

P

PROGRAMA UNIDAD CURRICULAR			
Departamento	ECONOMÍA, PRODUCCIÓN E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA		
Carrera/s	TECNICATURA UNIVERSITARIA EN PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES		
Nombre de la unidad curricular	La Tecnología y sus Usos	Código	03
Docente responsable	JANEIRO NORBERTO		
Año de presentación del programa	2018		
<b>1. Carga horaria</b>			
Horas de clase semanales	4		
Horas de clase totales	64	Horas totales clases teóricas	8
		Horas totales clases prácticas	12
		Otras horas totales (laboratorio, trabajo de campo, etc.)	44
<b>2. Unidades correlativas precedentes en el Plan de Estudios</b>			
Denominación			Código
<b>3. Contenidos mínimos según Plan de Estudios</b>			
<p>Alfabetización tecnológica. Concepto. Enfoques. Alcances. Inclusión digital y formación superior. Producción de mensajes a través de herramientas digitales. Lenguajes y soportes.</p> <p>Herramientas informáticas para construir la comunidad de aprendizaje: foros, chat, Google Drive, wikis, Facebook, Twitter. Definiciones. Tipos. Ejemplos de uso.</p> <p>Herramientas informáticas para el procesamiento de la información: mapas conceptuales. Líneas de tiempo. Diseño, producción y publicación de presentaciones y posters. Diseño, producción y publicación de fotos y videos. Creación de mapas.</p> <p>Herramientas informáticas de uso personal. El rol del productor. Ofimáticas: procesador de palabras, planillas de cálculo presentaciones. Para organizar el trabajo: Dropbox, Google Calendar, Portfolios o</p>			

PV

blogs. Curadores de contenidos.

#### 4. Fundamentación

La materia "La tecnología y sus Usos" propone introducir al alumno en, la conceptualización amplia de la importancia que, como herramienta de su conocimiento en esta etapa del aprendizaje, aporta el nivel inicial de aplicativos, así como al fomento de la creatividad mediante la manipulación de imágenes y dibujos; permitiendo procesar gráficos y fotografías digitales, gráficos vectoriales y videos.

Tomando en cuenta que los mercados de audiovisuales y videojuegos actuales se han enriquecido con nuevas tecnologías de alta calidad en técnicas de estética en diseño, aspecto esencial para el inicio en el desarrollo de nuevas propuestas.

En una etapa temprana y para una mejor evolución, se orienta al alumno a la utilización de herramientas actuales de tipo multiplataforma y de código abierto, las que permiten un fácil acceso y rápida conversión, promoviendo la faceta artística como primer eslabón antes de su inducción en los aspectos de tipo productivo, específicos de la carrera.

#### 5. Objetivos

Que los estudiantes se familiaricen con las herramientas digitales destinadas a la ofimática. Desarrollar destrezas para la creación, edición y manipulación de imágenes digitales y vectoriales.

Se espera, que las habilidades sobre el manejo de estas herramientas permitan establecer un mínimo de conocimiento informático compartido entre el alumnado; y ser una fuente de recursos técnicos para el desarrollo dentro y fuera de la carrera profesional.

#### 6. Contenidos (organizados por unidades)

##### UNIDAD I - INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA Y SUS USOS EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD

Concepto y Evolución de la Tecnología. Relación con la Historia de la Humanidad.

¿Qué es la tecnología?

Hitos fundamentales de evolución en la Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna, Revolución Industrial, siglo XX y XXI.

Evolución de la Informática.

Relevancia en la Sociedad Actual.

Hardware y software.

La Tecnología de la Información y Comunicación TIC.

##### UNIDAD II – APLICATIVOS BÁSICOS DE USO COMÚN

B

Paquete Office de Microsoft: Word, Excel, PowerPoint, Project (planificación de etapas) y Vizio(layout).  
Herramientas de uso colectivo: foros, chat, drives, wikis, medios sociales. Definiciones, tipos, ejemplos de uso.

Ordenamiento de archivos, agendas, blogs, etcétera.

### UNIDAD III - IMAGENES Y FOTOGRAFÍAS DIGITALES

Concepto y Tipos de Imágenes Digitales.

Concepto de Resolución. Resolución de Pantalla y Resolución de la Imagen.

Colores e Impresión.

Interfaz de trabajo de Software de Edición de Imágenes Digitales.

Formatos de imágenes.

Fotografía Digital. Exposición, Obturación.

Filtros Digitales. Capas. Máscaras de Recorte. Retoque Digital.

Animación.

### UNIDAD IV - GRÁFICOS VECTORIALES

Características de las Imágenes Vectoriales. Interfaz de trabajo del Software.

Selección de Objetos. Formas Libres y Polígonos. Textos y Curvas.

Vectorización de Elementos. Contorno y Relleno. Capas.

Efectos Especiales. Composición. Colores e Impresión.

Formatos de imágenes.

## 7. Bibliografía obligatoria y complementaria (organizada por unidades)

Bibliografía obligatoria (material disponible para consulta en la plataforma virtual de UNPAZ o según dirección url indicada)

### Unidad I

La Tecnología y Sus Usos - Introducción. Software. Hardware. Introducción a Sistemas

### Unidad II

Experto en Curso de Word 2010. Experto en Curso de Excel 2010. Experto en Curso de outlook 2010.  
Experto en Curso de PowerPoint 2010. Experto en Curso de Access 2010

B



Unidad III  
GIMP MANUAL BASICO by Berna. Gimp

Unidad IV  
<https://contenedor-digital.buenosaires.gob.ar/descargar/5adfc3-tutorial-inkscape.pdf>

El material a disposición se irá modificando de acuerdo a la disponibilidad de aplicativos para las prácticas y desarrollados en clase.

#### **8. Metodología de trabajo**

Clases teórico-prácticas en laboratorio de informática con exposiciones orales, búsqueda de información en internet, actividades para recuperar conocimientos previos, producción de textos e imágenes, que incluirán la capacitación en herramientas de edición, cálculo, presentación/exposición, diseño de imágenes.

Los trabajos prácticos y parciales serán de carácter individual; con posibles exposiciones orales en clase en relación a algunas temáticas abordadas.

#### **9. Evaluación (Requisitos de aprobación y criterios de evaluación)**

De acuerdo con el Régimen General de Estudios, las asignaturas se aprueban mediante:

- a) Promoción,
- b) Examen integrador, o bien
- c) Examen Final

En cualquiera de los casos se requiere el 75% de asistencia a clase.

Para aprobar la asignatura por promoción se requiere obtener calificaciones no inferiores a 6 (seis) en al menos dos evaluaciones parciales o sus respectivos recuperatorios, y un promedio de 7 (siete) puntos o más.

Para aprobar a través de examen integrador se requiere obtener calificaciones no inferiores a 4 (cuatro) en al menos dos evaluaciones parciales. Esta instancia se desarrolla luego de finalizada la cursada, no requiere inscripción previa y es llevada adelante por el profesor de la comisión, quien indica a cada estudiante los contenidos a evaluar y su modalidad (escrito, oral, trabajo, etc). El examen integrador se aprueba con 4 (cuatro) puntos.

Los estudiantes que no aprueben por promoción o por examen integrador tendrán la posibilidad de aprobar la asignatura mediante examen final. Para acceder a esta instancia se requiere obtener calificaciones no inferiores a 4 (cuatro) puntos en al menos dos instancias parciales o sus respectivos recuperatorios.

*B*



Para más información se sugiere leer detenidamente los artículos 31 a 39 del Régimen General de Estudios de UNPAZ.

Respecto a la presente materia, junto con los criterios impartidos en el texto precedente, y en lo específico para esta cursada, se tendrán en cuenta como criterios de evaluación los niveles de conocimiento previos a la cursada; notas de concepto por participación en clase o virtuales en las redes de la currícula; trabajos prácticos obligatorios y a pedido; presentaciones; participación en salidas.

En lo específico, y también durante el curso del cuatrimestre para la presente materia, se tomarán parciales y sus respectivos recuperatorios, para obtener las calificaciones que posibilitarán la promoción, o rendir un examen integrador o examen final de acuerdo a lo enunciado en los primeros párrafos de este apartado.

#### 10. Instancias de práctica (opcional)

Cada aplicativo/programa de software insertado en la currícula contiene ejercicios prácticos en laboratorio o equipamiento propio según sea factible y viable.

#### 11. Cronograma de actividades teóricas y prácticas

Semana 1	Concepto y Evolución de la Tecnología. Relación con la Historia de la Humanidad ¿Qué es la tecnología? Hitos fundamentales de evolución en la Prehistoria, edad antigua, edad media, edad moderna, revolución industrial, siglo XX y XXI. Evolución de la Informática. Relevancia en la Sociedad Actual. Hardware y software. La Tecnología de la Información y Comunicación TIC.
Semana 2	Alfabetización tecnológica. Concepto. Enfoques. Alcances. inclusión digital y formación superior. Producción de mensajes a través de herramientas digitales. Lenguajes y soportes. Herramientas informáticas para construir la comunidad de aprendizaje: Foros. Chat. Google drive. Wikis. Facebook. Twitter. Definiciones. Tipos. Ejemplos de uso.
Semana 3	Herramientas informáticas para el procesamiento de la información: mapas conceptuales. Líneas de tiempo. Diseño, producción y publicación de presentaciones y pósters. Diseño, producción y publicación de fotos y videos. Creación de mapas. Herramientas informáticas de uso personal. El rol de productor,

B



	ofimáticas. Para organizar el trabajo: Dropbox, Google Calendar, Portfolios o blogs.
Semana 4	Procesador de textos. Word vs Google docs. Revisión de conocimientos. Uso de estructuras para la confección de distintos materiales informativos ( folletos, tripticos, libros). Uso de información sustraída de Internet, grabaciones, otros. Manejo de referencias académicas. Actividad práctica: Tarea.
Semana 5	Planilla de cálculo. Excel vs Google sheet. Revisión de conocimientos. Principios para modelar en Excel (flexibilidad, trazabilidad, ahorro computacional, presentación). Enfoque práctico para la resolución de problemas (diseño y construcción). Estructura de modelos analíticos (input, cálculos, escenarios, output). Actividad práctica: Tarea.
Semana 6	Planilla de Calculo. Excel vs Google sheet. Construcción y optimización de la fuente de datos. Generación, operación y filtros de la tabla dinámica. Creación y manejo de gráficos. Actividad práctica: Tarea.
Semana 7	Power Point vs Google presentación. Diseño profesional de slides: contenido, estructura y formato. Redacción de una historia con hilo argumental. Actividad práctica: Tarea.
Semana 8	Trabajo de Integración:ejercitación de presentaciones individual / grupal de las herramientas vistas en clases anteriores con el objetivo de desarrollar técnicas de comunicación .
Semana 9	I Parcial
Semana 10	Recuperatorio
Semana 11	Nueva imagen y herramientas. Tipos de formatos de imágenes. Primer trabajo en GIMP. La caja de herramientas. Lápiz. La ventana imagen. Herramientas: Pincel, lupa, goma, aerógrafo, pluma, cubo de pintura, borrar. Herramientas: desenfocar o enfocar, blanquear o ennegrecer, pintar usando regiones o patrones de la imagen. Más herramientas: recortar o redimensionar una imagen, rotar, escalar, inclinar, cambiar perspectiva. Cuadro de diálogo, opciones de herramienta. Los textos. La herramienta texto. Filtro texto freetype. Capas y selecciones. Las capas. Recuperar ventana capas. Solapas, canales, rutas y deshacer. Botones de la ventana capa. Descripción de la ventana capas. Ejercicio con capas. Arrastre de capas entre archivos. Combinación de capas. Selecciones y colores. Máscaras y selecciones. Seleccionar regiones rectangulares. Seleccionar regiones elípticas. Seleccionar regiones dibujadas a mano. Seleccionar regiones por colores. Seleccionar formas de la imagen (tijeras inteligentes). Editor de selección. Selección mediante la herramienta "crear y editar

B



	<p>rutas". Máscara rápida. Herramienta rellenar con un degradado de colores. Máscara rápida y degradados. Selección mediante el canal alfa de una capa. Modos de color. Control del paso a modos de color distintos. A blanco y negro. A escala de grises. Herramientas de color. Balance del color. Tono y saturación. Colorizar. Brillo y contraste. Umbral. Niveles. Curvas. Pasterizar. Otras herramientas. Desaturar. Invertir. Auto. Actividad práctica: Tarea.</p>
<b>Semana 12</b>	<p>Filtros que actúan sobre el color y nitidez. Filtros de desenfoque. Desenfoque. Desenfoque en movimiento. Desenfoque enlosable. Pixelizar. Filtros de colores. Mapa Análisis del cubo de color. Caliente. Color a alfa. Colorear. Componer. Descomponer. Inversión del valor. Mezclador de canales. Paquete de filtros. Promedio de borde. Retinex. RGB. MAX. Semi-aplanar. Suavizar paleta. Filtros de ruido. Escoger. Esparcir por HSV. Esparcir por RGB. Esparcir. Lanzar. Manchar. Filtros de detectar bordes. Filtros de realzar. Filtros genéricos. Dilatar. Erosionar. Matriz de convolución. Filtros para conseguir efectos especiales. Efectos de cristal. Efectos de luz. Distorsiones. Artísticos. Mapa. Renderizado. Nubes. Naturaleza. Patrón. Diseñador de esferas. Explorador fractal. GFIG. WEB. Filtersalllayers. Filter macro. Actividad práctica: Tarea.</p>
<b>Semana 13</b>	<p>Elementos básicos de INKSCAPE. Conociendo el entorno. Elementos básicos. Configuración de la pizarra. Administración de documentos. Creación de formas. Mover, escalar, rotar. Transformación por medio del teclado. Selecciones múltiples. Agrupación. Relleno y borde. Duplicado, alineación, agrupación. Opciones adicionales. Técnicas de pegado. Dibujos a mano alzada y trazos rectangulares. Edición de trazos. Subtrazos y combinación. Convertir a trazo. Operaciones booleanas. Reducción y ampliación. Simplificación. Creación de texto. Diseño de imágenes y/o gráficos. Elementos de diseño. Línea. Forma. Tamaño. Espacio. Color. Textura. Valores. Principios de diseño. Balance. Contraste. Énfasis. Proporción. Patrones. Gradación. Composición. Formas. Rectángulos. Elipses. Estrellas. Espirales. Actividad práctica: Tarea. Vectorizar y consejos. Vectorizar. Luminosidad de la imagen. Detección de bordes óptima. Reducción. Consejos. Colocación radial con Colenes en Mosaico. Creación de rodajas. Gradientes no lineales. Gradientes radiales Excentricos. Otras características. Limpieza del documento. Clips omascara en mapa de bits. Características ocultas del editor XML. Cambiar las unidades de medida de la regla. Estampado. Trucos de la herramienta pluma. Actividad práctica: Tarea.</p>
<b>Semana 14</b>	<p>Herramientas de Edición de videos. Photoshop. Premier. 3D en Blender. Actividad</p>

B



	práctica: Tarea.
Semana 15	II Parcial.
Semana 16	Recuperatorio.
<i>A partir de aquí completar únicamente para unidades curriculares con régimen anual</i>	
Semana 17	
Semana 18	
Semana 19	
Semana 20	
Semana 21	
Semana 22	
Semana 23	
Semana 24	
Semana 25	
Semana 26	
Semana 27	
Semana 28	
Semana 29	
Semana 30	
Semana 31	
Semana 32	

<b>Firma docente responsable</b>	
<b>Firma Departamento Académico</b>	

*R*

PROGRAMA UNIDAD CURRICULAR			
Departamento	ECONOMÍA, PRODUCCIÓN E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA		
Carrera/s	TECNICATURA UNIVERSITARIA EN PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES		
Nombre de la unidad curricular	LITERATURA Y PENSAMIENTO	Código	04
Docente responsable	ANDRÉS FEDERICO RACKET		
Año de presentación del programa	2018		
1. Carga horaria			
Horas de clase semanales	4		
Horas de clase totales	64	Horas totales clases teóricas	64
		Horas totales clases prácticas	
		Otras horas totales (laboratorio, trabajo de campo, etc.)	
2. Unidades correlativas precedentes en el Plan de Estudios			
Denominación			Código
3. Contenidos mínimos según Plan de Estudios			
<p>La ficción y la letra. Entendimiento, literatura y crítica. La literatura y sus prácticas significantes. Ideología y literatura. Estado, sociedad y literatura. Los géneros, las clases sociales y las maneras de narrar su historia. Oralidad y escritura: la traducción, las jerarquías y los códigos culturales. La ciudad letrada americana: lecturas y escrituras postcoloniales.</p>			
4. Fundamentación			

R



El siguiente programa se propone realizar un abordaje crítico de una selección de textos de diferentes géneros y de dos momentos históricos distintos, poniendo el foco en el vínculo entre literatura, historia y política. Cada texto puede ser pensado e interpretado como una expresión de su contexto histórico-político de producción, por ejemplo, en cuanto a su toma de posición ideológica, sus certezas, tensiones y contradicciones, el vínculo que entabla con otros textos de su contexto o las series y formaciones discursivas en las que se incluye y a las que interpela, el modo en que construye una narración sobre el pasado, presente y futuro, el lenguaje y los modos de significar que elige, o bien la clase social o sector que representa o que decide enfrentar.

A través de una lectura anclada históricamente –y sin olvidar que la historia es, también, un relato– puede entreverse la cosmovisión, el clima, las crisis, los convencimientos y las angustias de una época. La elección de un género –cuento, novela, ensayo, teatro, carta, texto periodístico, texto filosófico, etc.–, de un modo de significar –literatura de ficción o realista, lenguaje oral o popular frente a lenguaje “elevado”, etc. –, de un léxico y sintaxis y de una cierta relación con otros textos implica un posicionamiento político e ideológico en relación con los problemas que presenta cada momento de la historia. Los mecanismos que cada texto selecciona y construye para significar, sus artificiosidad, adquieren sentido cuando se los contraponen a otros presentes en otros textos con los que se entablan diálogos y oposiciones cuyo contenido es fundamentalmente político-ideológico.

El ejercicio de delimitar ciertos momentos históricos y construir un modelo de los vínculos que los textos establecen entre sí y con los eventos de naturaleza política relevantes en ese momento es útil para comprender su sentido histórico profundo y el modo en que cada época define a los distintos sujetos que la habitan. Tomar conciencia de esta historicidad nos permite, en tanto lectores, asumir la nuestra, y volvernos sujetos críticos con la posibilidad de interrogar y comprender mejor nuestro propio momento histórico en cuanto a sus conflictos ideológicos, sus enfrentamientos, sus luchas por y en el terreno del lenguaje, y lo que de todo ello queda implicado en los modos de representación con los que cada discurso se presenta ante nosotros.

#### 5. Objetivos

- Que el estudiante alcance una adecuada comprensión y capacidad de interpretar y relacionar textos enmarcados adecuadamente en su contexto político-ideológico de producción.
- Que el estudiante incorpore categorías básicas tales como narrador, subjetividad, personaje, canon, recepción, circulación, oralidad y escritura, etc., que permitan el análisis de los textos y de las formaciones discursivas en las que se inscriben.

R

- Que el estudiante elabore textos que sigan rigurosamente pautas de escritura académica.
- Que el estudiante sea capaz de observar la influencia sobre su presente de los tres momentos históricos elegidos para desarrollar las unidades del programa, y se perciba como un producto de la historia.

#### **6. Contenidos (organizados por unidades)**

Unidad 1: Tensiones en la política ateniense alrededor de la Guerra del Peloponeso: elaborando un modelo de lectura contextualizada históricamente.

El origen de la "Liga de Delos" en la Segunda Guerra Médica. La política de Pericles y las tensiones entre Atenas y Esparta. La decisión de llevar adelante la Guerra del Peloponeso y los problemas entre los sectores del campo y de la ciudad en relación con esa decisión. Las nuevas formas de producción de verdad ante el debilitamiento de las tradiciones: los sofistas, la filosofía socrática. Críticas y advertencias en clave trágica y cómica ante la posibilidad de perder la guerra.

Unidad 2: Peronismo y antiperonismo en nuestra literatura y producción de discursos.

Borges, Bioy Casares y las hermanas Ocampo: el antiperonismo en la Literatura Argentina presentado como continuación de la tradición literaria fundada por Echeverría y Sarmiento. La Revista Sur. La posición ambigua de Cortázar. La revista Contorno y las tensiones entre izquierda y peronismo. El discurso político como el terreno del lenguaje peronista. El germen de una literatura peronista: Rozenmacher y Walsh.

Unidad 3: Enfrentamiento y censura en la literatura de la última Dictadura Cívico-Militar.

Producción y circulación de textos frente a la censura. La prohibición de decir lo colectivo, incluso en la literatura infantil. Fenómenos de resignificación de textos previos en el nuevo contexto histórico.

#### **7. Bibliografía obligatoria y complementaria (organizada por unidades)**

Unidad 1

Bibliografía obligatoria:

Aristófanes (2007). Lisístrata, introducción, traducción y notas L. Pinkler, Buenos Aires. Biblos.

Eurípides (1977). Tragedias II, Las Troyanas, José Luis Calvo Martínez (intro., trad., y notas). Madrid, Gredos.

Gorgias (2011). Encomio de Helena, María C. Davolio y Graciela E. Marcos (trad.), Graciela E. Marcos (introducción y notas). Buenos Aires. Ediciones Winograd.

Tucídides (1952). Historia de la guerra del Peloponeso. Traducción nueva de Francisco Rodríguez





Adrados. Tomo segundo. Libros XI 34-46 y III, IV y V. Madrid. Librería, Casa Editorial Hernando.

**Bibliografía complementaria:**

- Finley, M. (1981) Los griegos de la antigüedad, Barcelona, NCL.  
Jaeger, W. (1983) Paideia, México, FCE.  
Lesky, A. (1976) Historia de la literatura griega, Madrid, Gredos.  
Lloyd-Jones H. (ed.) (1974) Los griegos, Madrid, Gredos.  
López Ferez, J. A. (ed.) (1992) Historia de la literatura griega, Madrid.  
Osborne, R. (2002) La Grecia clásica, Barcelona, Crítica.  
Petrie, A. (1995) Introducción al estudio de Grecia, México FCE.  
Pomeroy, S. et alii (2001), La antigua Grecia. Historia política, social y cultural, Barcelona, Crítica.  
Vicente Sánchez, A. et alii (eds.) (2010), Grecia y Roma a escena. El teatro grecolatino: actualización y perspectivas, Madrid, Cima Press.

**Unidad 2**

**Bibliografía obligatoria:**

- Bustos Domecq (1977). "La fiesta del monstruo" en Nuevos cuentos de Bustos Domecq. Buenos Aires. Ediciones Librería La Ciudad.  
Decreto Ley 13.378 del Poder Ejecutivo Nacional, año 1954, "Doctrina Nacional de Gobierno".  
Germán Rozenmacher (2013). "Cabecita negra" en Obras completas, Buenos Aires. Ediciones Biblioteca Nacional.  
Jorge Luis Borges (1966), "Nuestro pobre individualismo" en Obras Completas II. Barcelona. Emecé Editores.  
Julio Cortázar (1956). "Las ménades" en Final del juego. México. Ed. Los Presentes.  
Rodolfo Walsh (1966). "Esa mujer" en Los oficios terrestres. Buenos Aires. Editorial Corregidor.  
Selección de artículos de las revistas Sur y Contorno.  
Selección de discursos de Eva Perón.

**Bibliografía complementaria:**

- Avellaneda, Andrés, "Cortázar. Los años de Bestiario", El habla de la ideología, Buenos -Aires, Sudamericana, 1983.  
Barry, Carolina, Evita Capitana : el partido peronista femenino : 1949 -1955, Buenos Aires, Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2009.  
Larrosa, Jorge, Dar a leer, dar a pensar... quizá... entre literatura y filosofía, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, 2000.  
Lukacs, Georg, "¿Narrar o describir?", en Literatura y sociedad, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1977.  
Mercado, Silvia, El relato peronista. Porque la única verdad no siempre es la realidad, Buenos Aires, Planeta, 2015.  
Perón, Juan Domingo, La comunidad organizada, Biblioteca del Congreso de la Nación, 2014.  
Piglia, Ricardo, "Rozenmacher y la casa tomada", en Revista Fierro, N° 10, 1985.  
Prieto, Martín, Breve historia de la Literatura Argentina, Buenos Aires, Taurus, 2006.  
Sarlo, Beatriz, Borges, un escritor en las orillas, Buenos Aires, Ariel, 1995.  
\_\_\_\_\_, "Borges y la Literatura Argentina", Punto de Vista, n° 34, julio / septiembre de 1987.  
\_\_\_\_\_, Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.  
Sirven, Pablo, Perón y los medios de comunicación (1943-1955), Buenos Aires, CEAL.

V

Viñas, David, *Literatura Argentina y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.  
\_\_\_\_\_, *Los años despiadados*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1967.  
Wilcock, Juan Rodolfo, *El caos*, Buenos Aires, Sudamericana, 1974.  
Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 1980.  
Zanetti, Susana (directora), *Historia de la Literatura Argentina*, 6 tomos, Buenos Aires, Capítulo-CEAL, 1982-1986.

### Unidad 3

#### Bibliografía obligatoria:

“Carta abierta de un escritor a la Junta Militar” de Rodolfo Walsh.  
Elsa Borneman (1977). “El año verde” en *Un elefante ocupa mucho espacio*. Buenos Aires. Guillermo Schavelzon y Asoc. Agencia Literaria  
Griselda Gambaro (2016). *Ganarse la muerte*. Buenos Aires. Ed. Cuenco de Plata.  
Haroldo Conti (2015), *Colección Presentes*, Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación.  
Héctor G. Oesterheld (2015), *Colección Presentes*, Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación.  
Selección de textos oficiales de la época que aluden a los motivos de la censura de diversos textos.

#### Bibliografía complementaria:

Arendt, Hannah, *Entre pasado y futuro*, Península, Barcelona, 1996.  
Da Silva Catela, Ludmila y Jelin, Elizabeth, *Los archivos de la represión: documentos, memoria y verdad*, Buenos Aires, siglo veintiuno, 2002.  
Balderston, Daniel y otros, *Ficción y política: la narrativa argentina durante el proceso militar*, Buenos Aires, Alianza, 1987.  
Barrenechea, Ana María, (comp.), *Archivos de la memoria*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2003.  
Bergero, J. Adriana y Reati, Fernando (compiladores), *Memoria colectiva y políticas del olvido. Argentina y Uruguay, 1970-1990*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 1997.  
Baczo, Bronislaw, *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1979.  
Calveiro, Pilar, *Poder y desaparición*, Buenos Aires, Colihue, 1995.  
\_\_\_\_\_, *Política y/o violencia*, Buenos Aires, Norma, 2005.  
Caparrós, M y Anguita, E., *La voluntad. Una historia de la militancia revolucionaria en la Argentina (1966-1973)*, Buenos Aires, Norma, 1998.  
\_\_\_\_\_, *La voluntad. Una historia de la militancia revolucionaria en la Argentina (1973-1976) II*, Buenos Aires, Norma, 1998.  
Caraballo Liliana; Charlier, Noemí, Garulli, Liliana, *Documentos de historia argentina (tres tomos)*, Eudeba, Buenos Aires 1999.  
CONADEP, *Nunca Más*, Buenos Aires, Eudeba, 1984.  
Dalmaroni, Miguel, “La moral de la historia. Novelas argentinas sobre la dictadura (1995-2002)”, ponencia presentada en el XII Congreso Nacional de Literatura Argentina, UNPA.  
De Diego, José Luis, *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina (1970-1986)*, Buenos Aires, Al margen, 2001.  
De Ipola, Emilio, *La Bemba*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2005.  
Dussel, Inés, Finoccho, Silvia; Gojman, Silvia Gojman; *Haciendo memoria en el país de nunca más*, Eudeba, Buenos Aires 1997.  
Gillespi, Richard, *Los soldados de Perón*, Buenos Aires, Grijalbo, 1988.  
Guelerman, Sergio, *Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina posgenocidio*, Buenos Aires, Norma, 2001.

- Garaño, S. y Pertot, W., *La otra juvenilia. Militancia y represión en el Colegio Nacional de Buenos Aires*, Buenos Aires, Biblos, 2002.
- Iglesias, Jorge, Winer, Sonia (y otros), *Construcción de la memoria*, EUDEBA, Buenos Aires.
- Ibernizzi, Hernán y Gociol, Judith, *Una Golpe a los libros*, Eudeba, 2002.
- Jelin, Elizabeth (compiladora), *Las conmemoraciones: Las disputas en las fechas "infelices"*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.
- Jelin, Elizabeth y Langland, Victoria (comp.), *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*, Buenos Aires, Planeta, 2003.
- , *Los trabajos de la memoria*, Madrid, Siglo XXI, 2002.
- Martyniuk, Claudio, *ESMA: Fenomenología de la desaparición*, Buenos Aires, Prometeo, 2004.
- Reati, Fernando, *Nombrar lo innombrable. Violencia política y novela argentina: 1975-1985*, Buenos Aires, Legasa, 1992.
- Sarlo, Beatriz, *Tiempo pasado*, Buenos Aires, siglo veintiuno, 2005.
- Sosnowski, Saúl (compilador), *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*, Buenos Aires, EUDEBA, 1988.
- Vezzetti, Hugo, *Pasado y presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores Argentina, 2002.
- Vitagliano, Miguel y Gilbert Abel, *El terror y la gloria (vida, fútbol y política en el '78)*, Colombia, Norma, 1978.
- Biografías**
- Larraquy, M., Caballero, R., Galimeberti: *De Perón a Susana. de Montoneros a la CIA*, Buenos Aires, 2000.
- Seoane, M., Muleiro, V., *El dictador. Historia secreta y pública de J.R Videla*, Buenos Aires, Sudamericana, 2001.
- Giussani, Laura, *Buscada. Lili Masafero. De los dorados 50 a la militancia montonera*, Buenos Aires, Norma, 2005.
- Artículos y reseñas**
- Amado, Ana, "Escenas de post --memoria" en *Confines*, Buenos Aires, nro. 16, 2005
- "Dossier: La memoria perdida a treinta años del golpe" en *Extremo occidente*, Santiago de Chile: Editorial Arcis, Año 1, nro 2, 2003.
- Bottino, Paula, "Herederos del olvido" en *Confines*, Buenos Aires, nro. 9\10, 2001
- Bruera, Matías, "El trazo indeleble" en *Confines*, Buenos Aires, nro. 3, 1996
- Caletti, Sergio, "La crítica política y los descentramientos de la memoria" en *Confines*, Buenos Aires, nro. 5, 1998
- Caparrós, Martín, "Mientras Babel", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, nro 517-519, julio, septiembre de 1993
- Casullo, Nicolás, "Memoria para las muertes en la Argentina" en *Confines*, Buenos Aires, nro. 9\10, 2001.
- , "Una temporada en las palabras", en *Confines*, Buenos Aires, nro. 3, 1996
- Chefjec, Sergio, "La generación ausente. Mirada retrospectiva" en *Los días del viaje*, nro. 0, otoño de 1988
- Ciollaro, Noemí: "La educación en la mira. Cómo se desmanteló el Sistema educativo frente a la dictadura" en *Revista Puentes*, Julio 2001.
- Dalmaroni, Miguel y Margarita Merbilhaá, "Memoria social e impunidad: los límites de la democracia," *Punto de Vista*, 63, 1999, 22-5.
- Forster, Ricardo, "Los usos de la memoria" en *Confines*, Buenos Aires, nro. 3, 1996.
- González, Horacio, "Una imagen filmada de Azucena Villaflor: reflexiones sobre la muerte y el horrible morir", en *Confines*, Buenos Aires, nro. 9\10, 2001.
- Gramuglio, María Teresa, "Políticas del decir y formas de la ficción. Novelas de la dictadura militar" en *Punto de vista*, año XXV, nro. 74, diciembre 2002.



- Kaiser, Susana, "Escraches: demostraciones, comunicación y memoria política en la Argentina de la post dictadura," *Media, Cultura & Sociedad*, 2002.
- Kaminsky, Gregorio, "Elixires del olvido" en *Confines*, Buenos, Aires, nro. 3, 1996.
- Kaufman, Alejandro, "Setentismo y memoria", en *Confines*, Buenos, Aires, nro. 16, 2005.
- , "Desaparecidos" en *Confines*, Buenos, Aires, nro. 3, 1997.
- , "Notas sobre Desaparecidos" en *Confines*, Buenos, Aires, nro. 4, 1996.
- , *Notas sobre perdón y olvido*, en *Confines*, Buenos, Aires, nro. 5, 1998.
- Nelly Richard, "Memoria, fotografía y desaparición: drama y tramas", *Punto de Vista*, 68, 2000, 29-33.
- Ollier, María Matilde y Thomson, Andrés: "Trascendente...intrascendente", en *Punto de vista*, nro 25, diciembre, 1985.
- Puiggrós, Adriana: "Cuando la dictadura entró en la escuela. La educación en la última dictadura", en *Revista Puentes*.
- Raggio, Sandra (Coordinación) Dossier: "Educación y Memoria". *Censura Cultural y Dictadura*, Primera parte.
- Revista Nombres*, "Las madres de Plaza de Mayo" en *Confines*, Buenos, Aires, nro. 3, 1996.
- Sarlo, Beatriz, "No olvidar la guerra de Malvinas. Sobre cine, literatura e historia" en *Punto de Vista*, año XVII, nro. 49, agosto de 1994.
- , "Ficción y política" en *Punto de Vista*, año VI, nro. 19, diciembre de 1983.
- Schumcler, Héctor, "Ni siquiera un rostro donde la muerte hubiera podido estampar su sello" en *Confines*, Buenos, Aires, nro. 3, 1996.
- Silvestri, Graciela, "El arte en los límites de la representación, *Punto de Vista*, año XXIII, nro. 68, abril 2000.
- Sonderéguer, María, "Estrategias de la memoria" en *Confines*, Buenos, Aires, nro. 5, 1998.
- Suthwell, Myriam: "La escuela como gendarme. Una mirada sobre la política educativa de la dictadura en argentina" en *Revista Puentes*, Septiembre de 2004.
- Vezetti, Hugo, "Políticas de la memoria: el Museo en la ESMA", *Punto de Vista*, 79, 2004, 3-8.
- , "La memoria y los muertos", *Punto de Vista*, año XXIII, nro. 68, abril 2000.

#### **8. Metodología de trabajo**

Durante los diálogos sobre las lecturas, en las clases teóricas y prácticas, se irán reponiendo las categorías de análisis, información sobre los contextos de producción y recepción de las obras y los enfoques metodológicos que hagan falta para profundizar en las mismas y poder realizar una producción al respecto. En la lectura del "Discurso fúnebre" de Pericles, el "Encomio de Helena" de Gorgias, Troyanas de Eurípides, Lisístrata de Aristófanes y las obras escritas por mujeres se pondrá énfasis, además del análisis con las categorías tradicionales, en el enfoque desde el punto de vista de género.

Se invitará a los estudiantes a preparar y exponer grupalmente textos de la bibliografía obligatoria o secundaria para enriquecer la internalización de sus contenidos y de los instrumentos teóricos. Se dedicará tiempo de las clases para leer los textos o pasajes de ellos en detalle junto a los estudiantes. Se pondrá particular énfasis en la contextualización histórica desde un punto de vista político e ideológico, y en las relaciones de diversa índole que los textos entablan entre sí, con el objeto de generar esquemas (incluso elaborados gráficamente en clase) que permitan pensar los vínculos entre

B



los distintos discursos de una época determinada.

Se solicitará a los estudiantes que se informen en relación con las obras propuestas y los contextos de producción proponiendo materiales de estudio en diversos formatos (escrito, audiovisual, fotográfico). En todos los casos se facilitará el acceso a los materiales a través de la elaboración de selecciones de textos y el uso de materiales presentes en plataformas o lugares de acceso público. Se esperará de los estudiantes una actitud responsable en relación con la posesión y conocimiento de los materiales en particular de aquellos cuya lectura se indicará como tarea de clase en clase.

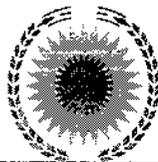
Se dedicará una parte de cada clase a trabajar en el desarrollo de algunas habilidades necesarias para la materia y la futura práctica profesional: comprensión de textos y fichado de información, escritura académica, textos expositivos y argumentativos, elaboración de líneas de tiempo para ayudar a la contextualización histórica, etc.

Luego de recorrer las tres grandes unidades del programa, el trabajo final de la materia (segundo parcial) consistirá en una exposición grupal en la que se presente un esquema e interpretación similar a las relaciones entre diverso tipo de textos estudiado en las tres unidades del programa, pero en este caso enmarcado históricamente en la guerra de Malvinas o en un período posterior, pero centrando el trabajo en relación con esa guerra. Este trabajo se elaborará con la guía de los profesores de la materia luego del primer parcial mediante reuniones de supervisión con cada grupo, y para él se solicitará que los estudiantes generen material de apoyo (presentación en computadora con diapositivas, recopilación de material de archivo escrito, fotográfico o visual para acompañar la exposición, entrevistas con personas que puedan realizar aportes relativos al tema propuesto registradas por escrito o en forma audiovisual, elaboración de infografías, etc.)

La exposición se realizará en una fecha debidamente pautada y, además de los profesores de la materia, se invitará a otros colegas de la institución para que oficien como jurados. Esta exposición deberá ser acompañada por la entrega de una monografía escrita sobre el tema elaborada por el grupo.

En el primer parcial, presencial e individual, se evaluará con más énfasis la comprensión de textos, la capacidad del estudiante de relacionar los textos trabajados entre sí y con su contexto histórico, y la internalización de las categorías teóricas de análisis desarrolladas en clase. En el segundo parcial, la elaboración completa de un trabajo monográfico que siga pautas académicas y que, al tiempo, presente una producción propia de cada grupo proveniente de una investigación sobre el tema, y la capacidad de elaborar una exposición oral con materiales adecuados de apoyo que resulte una adecuada exposición de ese material escrito.

P



**9. Evaluación (Requisitos de aprobación y criterios de evaluación)**

De acuerdo con el Régimen General de Estudios, las asignaturas se aprueban mediante:

- a) Promoción,
- b) Examen integrador, o bien
- c) Examen Final

En cualquiera de los casos se requiere el 75% de asistencia a clase.

Para aprobar la asignatura por promoción se requiere obtener calificaciones no inferiores a 6 (seis) en al menos dos evaluaciones parciales o sus respectivos recuperatorios, y un promedio de 7 (siete) puntos o más.

Para aprobar a través de examen integrador se requiere obtener calificaciones no inferiores a 4 (cuatro) en al menos dos evaluaciones parciales. Esta instancia se desarrolla luego de finalizada la cursada, no requiere inscripción previa y es llevada adelante por el profesor de la comisión, quien indica a cada estudiante los contenidos a evaluar y su modalidad (escrito, oral, trabajo, etc). El examen integrador se aprueba con 4 (cuatro) puntos.

Los estudiantes que no aprueben por promoción o por examen integrador tendrán la posibilidad de aprobar la asignatura mediante examen final. Para acceder a esta instancia se requiere obtener calificaciones no inferiores a 4 (cuatro) puntos en al menos dos instancias parciales o sus respectivos recuperatorios.

Para más información se sugiere leer detenidamente los artículos 31 a 39 del Régimen General de Estudios de UNPAZ.

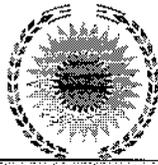
Metodología de evaluación:

El primer parcial será presencial e individual y el segundo consistirá en una exposición grupal acompañada de una monografía escrita (ver Metodología).

**10. Instancias de práctica (opcional)**

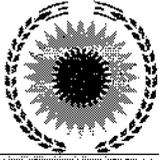
**11. Cronograma de actividades teóricas y prácticas**

Semana 1	Presentación de la materia.
Semana 2	"Discurso fúnebre de Pericles", Tucídides Discursos ante la Asamblea de Cleón y Diodoto, Tucídides



	"Encomio de Helena", Gorgias
Semana 3	Troyanas, Eurípides
Semana 4	Lisístrata, Aristófanes
Semana 5	"La fiesta del monstruo", Bustos Domecq "Nuestro pobre individualismo", Jorge Luis Borges "Las ménades", Julio Cortázar
Semana 6	Selección de artículos de las revistas Sur y Contorno
Semana 7	Decreto Ley 13.378 del Poder Ejecutivo Nacional, año 1954, "Doctrina Nacional de Gobierno" Selección de discursos de Eva Perón.
Semana 8	"Cabecita negra", Germán Rozenmacher "Esa mujer", Rodolfo Walsh
Semana 9	PRIMER PARCIAL
Semana 10	RECUPERATORIO DEL PRIMER PARCIAL "Carta abierta de un escritor a la Junta Militar" de Rodolfo Walsh "El año verde", Elsa Borneman Selección de textos oficiales de la época que aluden a los motivos de la censura de diversos textos.
Semana 11	Selección de cuentos breves de H. Oesterheld
Semana 12	Selección de cuentos breves de H. Conti
Semana 13	Ganarse la muerte, Griselda Gambaro
Semana 14	Ganarse la muerte, Griselda Gambaro
Semana 15	SEGUNDO PARCIAL
Semana 16	RECUPERATORIO DEL SEGUNDO PARCIAL . Cierre de la materia
<i>A partir de aquí a completar únicamente para unidades curriculares con régimen anual</i>	
Semana 17	
Semana 18	
Semana 19	
Semana 20	
Semana 21	
Semana 22	
Semana 23	

R



Semana 24	
Semana 25	
Semana 26	
Semana 27	
Semana 28	
Semana 29	
Semana 30	
Semana 31	
Semana 32	

<b>Firma docente responsable</b>	
<b>Firma Departamento Académico</b>	

*[Handwritten mark]*